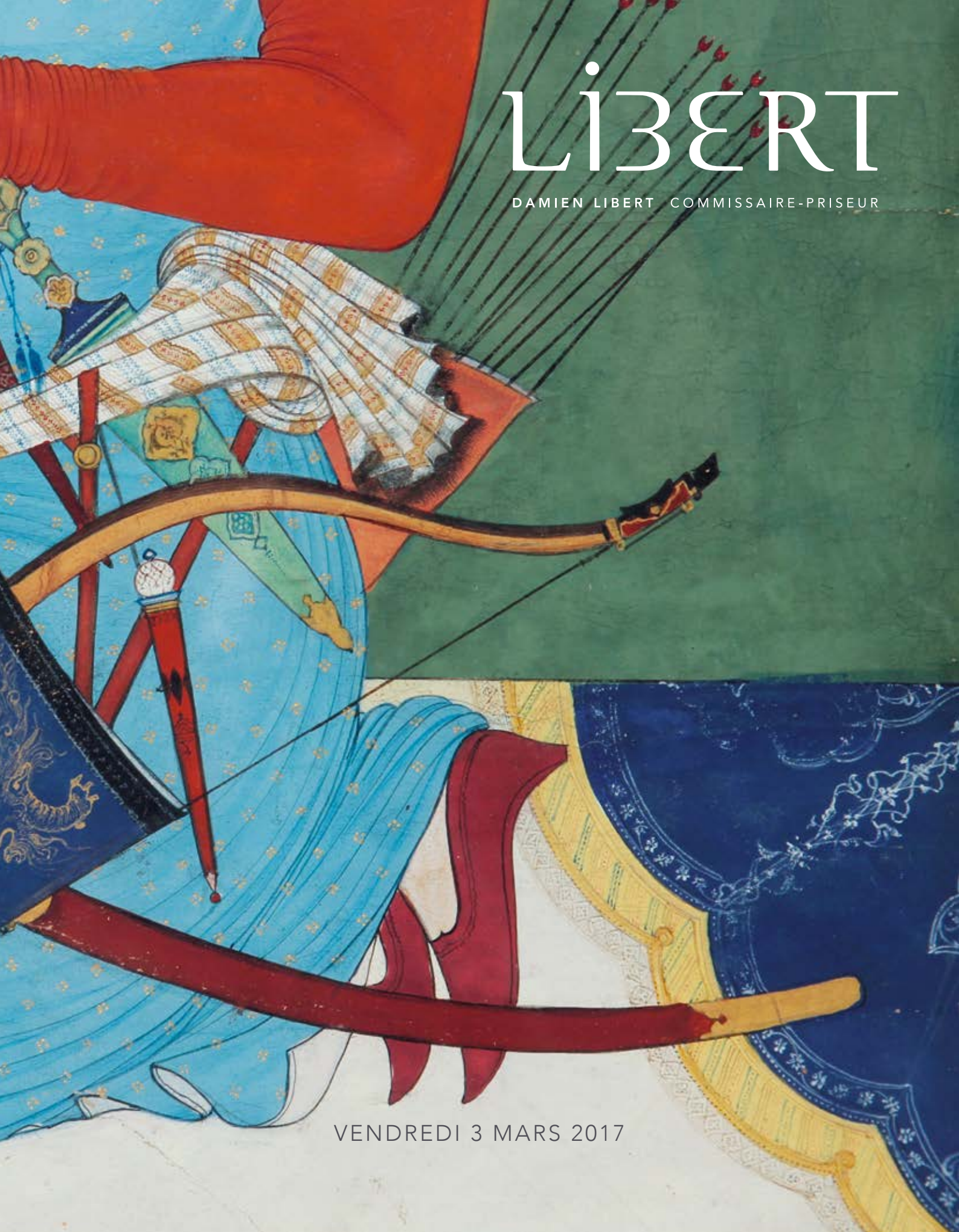


LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

VENDREDI 3 MARS 2017

EXPERTS

ESTAMPES
Mme Sylvie Collignon
45, rue Sainte Anne – 75001 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 96 12 17
Pour les lots n° 9 à 13 et 43 à 53.

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN – M. Stéphane Pinta
69, rue Sainte Anne – 75002 Paris
Tél. + 33 (0)1 47 03 48 78
Pour les lots n° 14, 17 à 21,
23, 24, 26 et 27.

TABLEAUX MODERNES
M. Amaury de Louvencourt et
Mme Agnès Sevestre-Barbé
8, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20
Pour les lots n° 30 et 34.

BIJOUX
SCP Emeric et Stephen Portier
17, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 47 70 89 82
Pour les lots n° 117, 124 à 129
et 130 à 136.

ARCHÉOLOGIE
Cabinet SLITINE – Mme Noémi Tillier
2, rue du Cardinal Mercier – 75009 Paris
Tél. + 33 (0)6 62 74 00 50
Pour les lots n° 150 à 154 et 156 à 165.

CÉRAMIQUES ANCIENNES
M. Cyrille Froissart
9, rue Frédéric Bastiat – 75008 Paris
Tél. +33 (0)1 42 25 29 80
Pour les lots n° 227 et 250.

HAUTE ÉPOQUE
Mme Laurence Fligny
15, avenue Mozart – 75016 Paris
Tél. +33 (0)1 45 48 53 65
Pour le lot n° 238.

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{E}
Mme Amélie Marcilhac
8, rue Bonaparte – 75006 Paris
Tél. +33 (0)1 43 26 47 36
Pour le lot n° 292.

TAPIS & TAPISSERIES
M. Frank Kassapian
4, quai d'Orléans – 75004 Paris
Tél. +33 (0)6 58 68 52 26
Pour les n° 293 et 296.

En couverture, reproduction du lot n°155.

Photos : Art Go pour les bijoux et Pauline Libert. Conception graphique : Les Calligraphes.

LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
BIJOUX
ARCHÉOLOGIE
ARTS PREMIERS
OBJETS D'ART
MOBILIER
TAPIS & TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 3 mars 2017 à 14h
Drouot-Richelieu – Salle 5
9, rue Drouot – 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 2 mars 2017 de 11h00 à 21h00
Vendredi 3 mars 2017 de 11h00 à 12h00
Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0)1 48 00 20 05

DAMIEN LIBERT OVV N° 2002-406
14, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
TÉL. 01 48 24 51 20 **FAX** 01 48 24 29 14
COURRIEL contact@damienlibert.com
SITE WEB www.damienlibert.com

Drouot LIVE COM

5

1

D'APRÈS PATER
Femme assise
Lithographie rehaussée à la sanguine.
Haut. 17 cm - Larg. 22 cm
On y joint une gravure en noir, *Vierge à l'enfant*
Diam. 13,5 cm 100 / 150 €

2

D'APRÈS JEAN-BAPTISTE HUET
Études de têtes d'animaux, vache nourrissant son veau et coq, poule et poussins
Quatre gravures rehaussées à l'aquarelle.
Haut. 7,5 cm - Larg. 10 cm
Baguettes dorées 200 / 300 €

3

LOUIS-MARIN BONNET D'APRÈS JEAN-BAPTISTE HUET
La chèvre bien aimée – Le petit cavalier
Deux estampes en couleurs du XVIII[e] siècle.
Piqûres
Haut. 17 cm - Larg. 20 cm 50 / 80 €

4

DE SERE ET BURÉE L'AMÉRIQUE D'APRÈS C.F. FRITZCH, XVIII[E] SIÈCLE
Chauve-souris
Neuf planches de gravures rehaussées en couleurs
Dimension moyenne :
Haut. 26 cm - Larg. 18,5 cm 150 / 200 €

5

D'APRÈS FRANÇOIS-NICOLAS MARTINET (1731-1804)
Suite de vingt gravures aquarellées illustrant les oiseaux pour l'ouvrage d'Histoire Naturelle de Buffon
Fin du XVIII[e] siècle
Petites rousseurs
Haut. 29 cm - Larg. 23 cm 1 500 / 2 000 €

6

D'APRÈS PIETRO DI ROSSI PAR GIUSEPPE MARIA MITELLI
Caricatures (Giocatori Smafaroni – Sig. musici di tutta perfetione – Questo che tiene la canella in mano e il famoso gianin da caapugnano)
Trois gravures rehaussées du XVII[e] siècle, l'une datée 16 - 6
Rousseurs, petits accidents
Haut. 35 cm - Larg. 48 cm 200 / 300 €

6

7

11

12

13

7

D'APRÈS ALBRECHT DÜRER
Scènes de la vie du Christ
Dix gravures en noire, monogrammées dans les planches, l'une datée 1511
Dimension moyenne :
Haut. 29 cm - Larg. 21 cm — 800 / 1 200 €

8

D'APRÈS JACOB JORDAENS PAR PETER DE JODE
L'adoration des bergers
Gravure rehaussée. Petits accidents
Haut. 42 cm - Larg. 51,5 cm — 80 / 120 €

9

D'APRÈS LAMBERT LOMBARD (1505-1566)
La Charité avec dix-huit enfants
D'après Lambert Suavius.
Burin, épreuve en tirage tardif coupée et déchirures, quelques taches.
Haut. 43,5 cm - Larg. 30,8 cm
(Hollstein p. 93) — 100 / 200 €

10

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
Famille de paysans sur le chemin
Eau-forte. Épreuve de l'état définitif, tardive, jaunie. Rousseurs. Petites marges.
Haut. 11,3 cm - Larg. 9,2 cm
(Boon 131, New Hollstein 266) — 400 / 500 €

11

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
Le Retour du fils prodigue
Eau-forte. Épreuve légèrement tardive, coupée sur le cuivre et doublée
Haut. 15,7 cm - Larg. 13,5 cm
(Boon 91, New Hollstein 159) — 600 / 700 €

12

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
David en prière
Eau-forte et pointe sèche. Épreuve de l'état définitif en tirage tardif. Quelques traces d'adhésif, petites piqûres, traces de plis et taches. Grandes marges.
Haut. 14,4 cm - Larg. 9,2 cm
(Boon 41, New Hollstein 268) — 500 / 600 €

13

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
La Faiseuse de crêpes
Eau-forte. Épreuve d'un tirage tardif, jaunie. Légères rousseurs. Filet de marge.
Haut. 10,8 cm - Larg. 7,8 cm
(Boon 124, New Hollstein 144, VIe / VII) — 400 / 500 €

14

14

CLAUDE VIGNON (TOURS 1593 - PARIS 1670)
David et Goliath
Toile
Restaurations anciennes
Haut. 138 cm - Larg. 98 cm

Nous remercions Madame Bassani Patch qui a confirmé l'authenticité de notre tableau, qu'elle date des années 1630.

10 000 / 15 000 €

15

15

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE BASSANO

Le Christ chez Lazare, Marthe et Marie
Huile sur toile
Haut. 77 cm - Larg. 99 cm
2 000 / 3 000 €

16

ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIII^E

Vierge à l'enfant tenant une grappe de raisins
Aquarelle
Haut. 46 cm - Larg. 35,5 cm

D'après la *Vierge à la grappe* de Pierre Mignard, conservée au Louvre
100 / 200 €

17

17

ATTRIBUÉ À JAN VAN GOOL (1685-1763)

Troupeau s'abreuvant
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté. Traces d'une signature rehaussée en bas à gauche.
Petites griffures
Haut. 49 cm - Larg. 60 cm
1 200 / 1 800 €

18

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Le portement de croix
Cuivre
Petits manques
Haut. 21 cm - Larg. 16,5 cm
300 / 500 €

19

19

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1680, ENTOURAGE DE GASPARD DUGHET

Personnages sur un promontoire dominant un estuaire
Toile
Restaurations anciennes
Haut. 32 - Larg. 42 cm
800 / 1 200 €

20

20

WILLEM VAN MIERIS (LEYDE, 1662-1747)

Méléagre et Atalante
Panneau de chêne
Signé et daté en bas à droite : W.V.Mieris / Fet .an. 1(..)6
Haut. 16,5 cm - Larg. 20,5 cm
Au revers, sur le panneau, un numéro : 730;
une étiquette : N° / 1669 / W.v.Mieris;
une étiquette de Couvret,
Doreur sur bois, annotée : Coll Destouches;
un cachet de cire.
Au revers, sur le cadre, une inscription :
Willem van Mieris Méléagre et Atalante
Restaurations anciennes

Cadre en chêne sculpté à décor de feuilles
de chêne d'époque Louis XIV redoré

Provenance :
Collection Baron Droste; sa vente, La Haye,
21 juillet 1734, n°77, 55 fl;
Collection van Zwieten; sa vente, La Haye,
12 avril 1741, n°191, 70 fl;
Collection Destouches; sa vente, Paris, 21 mars 1794, n°51
(acquis par Guillaume-Jean Constantin pour 470 livres)

Bibliographie :
John Smith, Catalogue raisonné, Londres, 1829, T.1, p.96, n°27.
C. Hofstede de Groot, Catalogue raisonné, etc., T.10, Cambridge,
1976, p.124, n°79

8 000 / 12 000 €

21

21

JEAN-BAPTISTE BERRÉ (1777-1838)
Un aigle terrassant un lièvre
Panneau de noyer parqueté,
signé et daté 1811 en bas à droite.
Petits manques et petite fente restaurée
Haut. 59 cm - Larg. 72 cm
6 000 / 8 000 €

22

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXE, D'APRÈS GÉRARD DOU (1613-1675)
La fileuse
Huile sur panneau de chêne.
Haut. 26 cm - Larg. 21,5 cm
400 / 600 €

23

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1820
Nymphe et bacchante endormies
Panneau de chêne, deux planches,
non parqueté.
Restaurations anciennes
Haut. 47 cm - Larg. 63 cm
2 000 / 3 000 €

23

24

ATTRIBUÉ À
ANNA DOROTHÉA THERBUSCH
(1721-1782)
Portrait d'un architecte
Toile à vue ovale.
Haut. 45,5 - Larg. 36,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré à décor de palmettes, travail romain du XVIII[e] siècle
2 000 / 3 000 €

25

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1840
Berger et son troupeau près de la mare
Huile sur panneau parqueté.
Panneau fendu, manques, traces d'humidité
Haut. 49 cm - Larg. 61,5 cm
300 / 500 €

26

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820,
ENTOURAGE DE DUVAL LECAMUS
Retour de la chasse au loup
Toile d'origine (peut-être sur fond lithographié)
Haut. 61 cm - Larg. 82,5 cm
Porte une signature en bas au centre.
Reprise de la composition
conservée au musée de Senlis
Dim. toile : Haut. 90 cm - Larg. 123 cm
1 500 / 2 000 €

24

26

27

27

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780
Portrait d'homme à la veste rayée bleue
Portrait de femme à la coiffe fleurie
Paire de pastels.
Haut 52 cm - Larg. 40 cm 800 / 1 200 €

28

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE
Portrait de jeune garçon au cerceau
Huile sur toile, signée Page... et datée 1847 en bas à gauche.
Anciennes restaurations
Haut. 55 cm - Larg. 45 cm 500 / 800 €

28

29

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE, SUIVEUR DE PRUD'HON
Nu debout, un bras au-dessus de la tête
Fusain et estompe.
Pliures
Haut. 61 cm - Larg. 35,5 cm 200 / 300 €

30

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE, SUIVEUR DE GÉRICAULT
Le rapt
Huile sur panneau parqueté.
Haut. 51 cm - Larg. 39 cm
Au dos, une étiquette de la Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux : peinture française en Suède, 1967, n°48 500 / 800 €

34

31

D'APRÈS FÉLICIEN ROPS
Scène d'intérieur
Tirage en couleurs.
Haut. 27 cm - Larg. 35 cm 50 / 80 €

32

ÉCOLE MODERNE
Paysage des Pyrennées
Encre et aquarelle, signée en bas à droite (illisible).
Haut. 35 cm - Larg. 47 cm 80 / 100 €

33

YVONNE MOTTET (1906-1968)
Femme à la gourde
Huile et fusain sur carton, signé en bas à droite.
Haut. 45 cm - Larg. 34,5 cm 150 / 180 €

34

PIERRE BONNARD (1867-1947)
Modèle nu au drap, vers 1900
Dessin au lavis d'encre.
Restaurations, collé en plein
Haut. 30 cm - Larg. 15,5 cm

Un certificat d'Antoine Terrasse
en date de novembre 1986
sera remis à l'acquéreur 2 000 / 2 500 €

35

35

ARY-BITTER (1873-1973)
Chevaux - Biche et son faon
Quatre études au feutre, crayon gras,
aquarelle et gouache.
Cachet de l'atelier
Haut. 27 cm - Larg. 21 cm
et Haut. 21 cm - Larg. 27 cm

Berger - Bergère
Cinq études à la mine de plomb,
crayon gras et gouache.
Signées.
Haut. 23,5 cm - Larg. 31 cm,
Haut. 21 cm - Larg. 27 cm
et Haut. 27 cm - Larg. 21 cm 500 / 800 €

36

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Nature morte aux fleurs
Toile, signée en bas à droite J. Petit.
Restauration
Haut. 54 cm - Larg. 65 cm 100 / 150 €

37

CHARLES BLANC (1896-1966)
Nature morte aux poissons
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. 51 cm - Larg. 73 cm 150 / 200 €

35

38

CHARLES LAPOSTOLET (1824-1890)
L'estuaire
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Accidents et anciennes restaurations
Haut. 32 cm - Larg. 45 cm 1 500 / 2 000 €

38

39

CLAUDE SCHURR (1921-2014)
Port de pêche
Toile, signée en bas à gauche.
Éclats et manques
Haut. 60 cm - Larg. 81 cm 200 / 300 €

40

MARCEL WIBAULT (1905-1998)
Chalets dans un paysage de montagne enneigé
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
Haut. 37,5 cm - Larg. 45,5 cm 1 200 / 1 800 €

40

41

ANGELO ABRATE (1900-1985)
Contrejour de printemps à Cordon
Huile sur panneau, signée en bas à droite,
titrée et datée 1967 au dos.
Haut. 33 cm - Larg. 41 cm 400 / 600 €

42

LIFAZ (LILIANE BRIFAZ DITE)
Village dans un paysage bleu
Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée au dos 1998.
Haut. 59 cm - Larg. 73 cm 300 / 400 €

275-3

43

45

47

43

OSSIP ZADKINE (1890-1967)
Les Miroirs. 1965
Eau-forte en noir, signée en bas à gauche d'un tirage à 25 exemplaires et 5 épreuves d'essai, la nôtre est numérotée 5/25 et porte une seconde numérotation par erreur (comme signalé par Czwiklitzer) 9/31.
Taches et coloration au verso (Czwiklitzer n° 49)
Dimension sujet : Haut. 29,5 cm - Larg. 19,5 cm 150 / 200 €

44

LOUIS LEGRAND (1863-1951)
Baigneuse. 1911
Pointe sèche
Épreuve signée en bas à gauche, numérotée 38/ 50.
Cachet sec de l'éditeur G.Pellet.
Quelques taches, grandes marges
(Arwas A412)
Dimension sujet : Haut. 21,5 cm - Larg. 15,3 cm 80 / 100 €

45

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Les Halles. 1964
Lithographie en couleurs signée, annotée H.C.
Cachet sec de l'éditeur P. Tartas.
Légèrement jaunie, cassures.
Dimension sujet : Haut. 25 cm - Larg. 21,5 cm 150 / 200 €

46

ODILON REDON (1840-1916)
Tête tournée vers le ciel
Lithographie sur chine appliqué sur vélin, la planche a servi de frontispice pour « Le Mouvement idéaliste en peinture » d'André Mellerio. Épreuve avec des marges, sans doute en tiré à part. Monogramme en bas à droite.
Rousseurs et quelques salissures (Mellerio 159)
Dimension sujet : Haut. 8,5 cm - Larg. 8,5 cm
Dimension chine : Haut. 17 cm - Larg. 13 cm 200 / 300 €

47

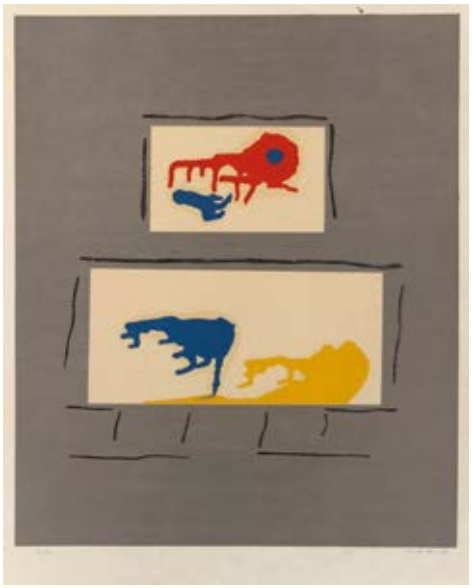
ODILON REDON (1840-1916)
Portrait de Ricardo Vines
Lithographie sur chine volant, épreuve en réédition.
Infimes manques et amincissures à gauche, quelques rousseurs et plis ondulés.
Bonnes marges (Mellerio 194)
Dimension sujet : Haut. 14 cm - Larg. 11,5 cm 100 / 150 €

48

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)
Deux Baigneuses nues sous un arbre au bord de l'eau
Zincographie sur simili Japon, monogramme en bas à droite.
Quelques cassures, petites marges (Guérin 263)
Haut. 25,2 cm - Larg. 30,3 cm 150 / 200 €

49

MAX ERNST (1891-1976)
Comme midi fume un verre
Planche V pour Dent Prompte de René Char.
Photolithographie en couleurs d'après un collage.
Épreuve signée, numérotée 19/70 sur Japon nacré.
Petites pliures, deux trous dans le haut. Bonnes marges
(Spies et Leppien, A 19)
Dimension sujet : Haut. 47 cm - Larg. 38,5 cm 200 / 300 €


49

50

MARC CHAGALL (1887-1985)
Couverture pour Chagall Lithographe Tome I.
Lithographie en couleurs.
Déchirure dans le haut, collée, pliures
(Mourlot, n° 281)
Dimension : Haut. 32 cm - Larg. 53 cm 80 / 100 €

51

TANAKORI OGUISS (1901-1986)
Les Affiches. 1986
Lithographie en couleurs, porte le cachet de
la signature en bas à droite, numérotée 189/250
(De Francony, n° 143)
Dimension sujet : Haut. 15,5 cm - Larg. 19,5 cm 150 / 200 €

51

52

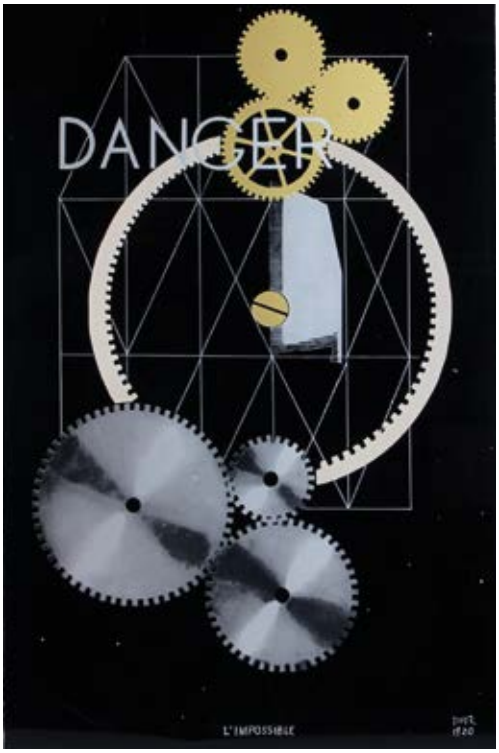
GEORGES ROUAULT (1871-1958)
Portrait de Charles Baudelaire. 1926
Lithographie en noir, épreuve de l'état définitif insérée
dans la seconde édition de « Souvenirs Intimes »
texte de G. Rouault, préface d'A. Suarès.
Légèrement jaunie, petit enfoncement dans le sujet.
Cachet sec de l'éditeur La Galerie des Peintres Graveurs.
(I. Rouault 316 bis)
Dimension sujet : Haut. 21 cm - Larg. 16 cm

On y joint ALPHONSE LEGROS (1837 - 1911)
Portrait d'homme de profil
Eau-forte. Bonnes marges.
Dimension sujet : Haut. 24,7 cm - Larg. 17 cm 100 / 150 €

53

THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Léa et ***La colombe de Noé***
Deux lithographies en couleurs signées, annotées H.C.
Dimension sujet : Haut. 26 cm - Larg. 26 cm 200 / 300 €

53



54

57

58

54

MAN RAY (1890-1976)
Dancer-Danger, l'impossible
Sérigraphie sur altuglas signée en bas à droite
et numérotée 10/30 en bas à gauche.
Édition réalisée en 1969 d'après une oeuvre de 1920.
Haut. 69 cm - Larg. 49,5 cm 3 000 / 4 000 €

55

ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Les deux masques
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite
et justifiée 118/200 en bas à gauche.
Haut. 74 cm - Larg. 55 cm 200 / 300 €

56

HENRI MACCHERONI (NÉ EN 1932)
La grande peur
Répression Mai Juin 68
Deux lithographies contresignées, titrées et datées.
Haut. 44,5 cm - Larg. 32,5 cm 50 / 80 €

57

BALTHUS,
BALTHASAR KLOSSOWSKI DE ROLA (1908-2001)
Jeune fille agenouillée
Lithographie, signée en bas à droite
et justifiée en bas à gauche 78/150.
Rousseurs
Haut. 55 cm - Larg. 70 cm (à vue)
Lithographie extraite de l'album « Dessin »
édité par la Galerie Navarra 300 / 500 €

58

VICTOR VASARELY (1906-1997)
Composition ONDO
Lithographie en couleurs, signée en bas au milieu
et justifiée EA.
Rousseurs
Haut. 66 cm - Larg. 50 cm (en feuille) 200 / 300 €

59

FÉLIX LABISSE (1905-1982)
Le grand dépayseur
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite
et justifiée E.A. en bas à gauche.
Rousseurs
Haut. 55 cm - Larg. 74 cm 60 / 80 €

60

ART'TATTER (NÉ EN 1948)
Tchat, 2014
Encre sur papier marouflé sur dibond.
Haut. 76 cm - Larg. 110 cm 800 / 1 200 €

61

MIKHAÏL CHEMIAKINE (NÉ EN 1943)
Trois hommes et un bâton au sol
Lithographie, E.A, signée en bas à droite
et annotée E.A. en bas à gauche. Petites piqûres.
Haut. 50 cm - Larg. 42 cm (à vue) 100 / 200 €

62

DOMINIQUE HIEAUX
Les mots bleus
Toile, signée, titrée et datée 2004 au dos.
Haut. 80 cm - Larg. 80,5 cm 500 / 600 €

63

PAUL WUNDERLICH (1927-2010)
Tête de profil et ange
Lithographie en couleurs, signée en bas à
droite et justifiée EA en bas à gauche.
Haut. 63,5 cm - Larg. 47,5 cm 80 / 100 €

64

PAUL WUNDERLICH (1927-2010)
Derrière le rideau
Lithographie signée en bas à droite
et justifiée 48/75.
Haut. 64 cm - Larg. 49,5 cm 80 / 100 €

65

PAUL WUNDERLICH (1927-2010)
Le divan
Lithographie en couleurs,
signée en bas à droite et justifiée 2/75.
Haut. 49,5 cm - Larg. 63 cm 80 / 100 €

66

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER
«Good Morning City - Bleending Town (series Q)» Giudecca 1969
Sérigraphie couleurs, titrée et datée en bas à droite,
justifiée 855/10 000 en bas à gauche.
Édition Ars Viva Zurigo.
Haut. 84 cm - Larg. 55 cm 300 / 500 €

67

D'APRÈS PABLO PICASSO
Affiche de l'exposition de Milan, 1953, Guernica
Pliures et accidents
Haut. 139 cm - Larg. 197 cm 100 / 200 €

60

62

66

68

68

CHAFIK ABBOUD (1926-2004)
Composition
Peinture sur papier, signée en bas à droite
et datée 61.
Haut. 33,5 cm - Larg. 50,5 cm

Provenance : Galerie Raymonde Cazenave — 3 000 / 5 000 €

69

69

ALEXANDRE SASCHA GARBELL (1903-1970)
Les mariés
Toile, signée en bas à droite.
Haut. 50 cm - Larg. 61 cm — 800 / 1 200 €

70

ALEXANDRE SASCHA GARBELL (1903-1970)
Composition
Technique mixte sur papier,
signée en haut à droite.
Haut. 30 cm - Larg. 24,5 cm — 80 / 120 €

71

71

DAVID LAN-BAR (DAVID LANDBERG) (1912-1987)
Composition
Huile sur toile,
signée et datée 59 en bas à gauche,
contresignée au dos.
Haut. 80 cm - Larg. 60 cm — 150 / 200 €

72

GUSTAAF BOLIN (1920-1999)
Composition abstraite
Encre de chine, signée en bas à droite
et datée 59.
Haut. 44 cm - Larg. 53 cm (à vue) — 60 / 80 €

73

73

CORNEILLE, GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO (1922-2010)
Composition
Aquarelle et gouache sur papier,
signée en bas à gauche et datée 58.
Haut. 52 cm - Larg. 68 cm — 4 000 / 5 000 €

74

SINÉ (NÉ EN 1928)
Au vrai casse-pipe
Dessin à l'encre rehaussé de gouache blanche,
signé en bas à droite.
Haut. 18,5 cm - Larg. 14 cm — 100 / 150 €

75

HANS PFEIFFER (1907-1994)
L'arbre
Aquarelle, signée des initiales et datée 27 en bas à droite.
Haut. 45 cm - Larg. 31 cm — 80 / 120 €

76

SIOMA BARAM (1919-1980)
Pèlerin dans une nuée d'oiseaux
Encre sur papier, signée en bas à gauche.
Haut. 42 cm - Larg. 32 cm (à vue) — 50 / 80 €

77

STERN, XX^{E} SIÈCLE
Portrait de petit garçon
Dessin au crayon et à l'aquarelle.
Haut. 30,5 cm - Larg. 22,5 cm — 60 / 80 €

78

GEORGE APOSTU (1934-1986)
Nu féminin
Fusain sur papier signé en bas à droite.
Haut. 31 cm - Larg. 21,8 cm

Provenance : Galerie Raymonde Cazenave — 80 / 120 €

79

BRACELET à trois rangs de perles de corail facettées, fermoir en or 18k (750°/°°) orné d'un camée en corail représentant le profil d'une jeune femme.
Paris, 1809-1819
Poids brut : 20,4 g
Long. 20 cm 200 / 300 €

80

CROIX de Saint Lô en argent et vermeil à décor de rinceaux feuillagés ajourés agrémentés de pierres du Rhin, la partie inférieure articulée. Montée en pendentif.
Normandie, début du XIXe siècle
Poids brut : 32 g 250 / 350 €

81

BAGUE en or 18k (750°/°°), la monture à décor ajouré de rinceaux et volutes, sertie d'une pierre de couleur facettée doublée passant du bleu à gorge de pigeon.
Doigt : 57
Poids brut : 7,4 g 80 / 120 €

82

COLLIER à trois rangs de boules de corail facettées, fermoir en or 18k (750°/°°) orné d'un camée en corail représentant le profil d'une jeune femme dans un entourage de perles facettées.
Paris, 1809-1819
Long. 43 cm
Poids brut : 97 g 500 / 800 €

83

PEIGNE en vermeil et écaille, la partie supérieure en arc de cercle ornée de cinq émeraudes dans un entourage de petites perles, alternées de putti accoudés.
XIXe siècle
Poids brut : 29 g 800 / 1 000 €

84

PENDENTIF pépite et **CHAÎNE** en or 18k (750°/°°)
Poids : 17,3 g 200 / 300 €

85

BROCHE en or 18k (750°/°°) centrée d'une perle de corail, la bordure émaillée noir ornée de quatre roses diamantées.
Fin du XIXe siècle
Petits manques d'émail
Poids brut : 11,4 g 100 / 150 €

86

COLLIER ras-de-cou à ruban de velours noir orné d'une plaque en vermeil à décor ajouré de rinceaux et pierres du Rhin.
Travail normand du XIXe siècle
Poids brut : 18,2 g 150 / 200 €

87

COLLIER en or 18k (750°/°°) composé d'améthystes ovales taillées serties dans des médaillons à bordure de fines fleurettes alternés de rosaces fleuries quadrilobées.
Paris, 1819-1838
Manque une améthyste
Poids brut : 50 g 800 / 1 000 €

88

CHAÎNE ET PENDENTIF en or 18k (750 °/°°). La chaîne à petites mailles alternées de maillons polylobés ajourés ; le pendentif représentant un panier vannerie fleuri retenu par un nœud de ruban, les boutons de fleurs en petites perles, les feuilles et rubans émaillés vert (usures).
Poids : 9,9 g 200 / 300 €

89

PARURE en argent et vermeil composée d'un bracelet et d'une broche à cabochons de pierre rouge alternés d'angelots reposant sur des coquilles dans le goût de la Renaissance.
XIXe siècle
Manque un angelot au bracelet
Poids brut : 82 g 600 / 800 €

90

MONTRE BRACELET de dame en or 18k (750°/°°), le bracelet à mailles plates réuni à la lunette par des attaches noeud serties de trois petits brillants. Cadran ivoire à chiffres arabes et bâtons or.
Poids brut : 20,2 g 200 / 250 €

91

POMELLATO
BAGUE en or jaune 750 millièmes ajouré, à décor de feuillage, ornée de diamants ronds de couleur fantaisie noire. Signé.
Manque des pierres.
Tour de doigt : 52/53
Poids brut : 8 g 300 / 400 €

92

MONTRE DE POCHE ET BROCHE BARRETTE
nœud en or 18k (750°/°°). Cadran blanc à chiffres arabes noirs, dos gravé de feuillages, boîte numérotée 159667.
Poids brut : 22,4 g 150 / 200 €

93

PENDENTIF ET CHAÎNE
en or 18k (750°/°°), le pendentif polylobé à décor ajouré de rinceaux filigranés centrés d'un crucifix.
Poids : 14,9 g 150 / 200 €

94

SAUTOIR composé d'un rang de perles de culture, le fermoir en argent représentant une fleur épanouie centrée d'une petite perle.
Long. 93 cm
Poids brut : 65 g 250 / 350 €

95

LEPAUTE ET FILS
MONTRE DE GOUSSET en or 18k (750°/°°), le cadran en argent guilloché à chiffres romains émaillés noirs, les aiguilles en acier bleui, le dos guilloché. Signée sur le fond Lepaute et Fils Hgers du roi à Paris et numérotée 3115.
Province, 1819-1838
Poids brut : 90,4 g 400 / 600 €

96

PENDENTIF formé d'un cabochon ovale en jade vert, la monture en or 18k (750 °/°°).
Poids brut : 4,8 g 600 / 800 €

97

COLLIER de perles de corail facettées, l'une non facettée formant fermoir.
XIXe siècle
Long. 49 cm
Poids : 46,8 g 150 / 200 €

98

COLLIER de perles de culture. Fermoir orné de petits brillants.
Long. 45,5 cm 500 / 700 €

79
86
87
80
89
81
93
91
82
89
83
97

99

L. LEROY ET CIE
MONTRE DE GOUSSET
en or 18k (750°/°°), cadran émaillé blanc à chiffres arabes, trotteuse des secondes à 6h. Cadran et mouvement signés, la boîte numérotée 7912.
Le couvercle gravé N°66093 L. LEROY & Cie Horlogers de la Marine 7 Bd de la Madeleine Paris. Le dos gravé Eliane.
Poids brut : 27,1 g 250 / 350 €

100

CHAÎNE de montre bâtonnets et son agrafe en or 18k (750 °/°°) avec en pampilles, une clé et deux petites breloques en forme de poids.
Poids : 15,2 g 200 / 300 €

101

MONTRE DE GOUSSET en or 18k (750°/°°), le dos guilloché et monogrammé, le fond marqué E. Cotte Paris, le cadran à chiffres romains noirs pour les heures et arabes or pour les minutes sur fond blanc.
Pois brut : 41,7 g 200 / 300 €

102

BROCHE gerbe à deux fleurettes en or gris 18k (750°/°°) sertie de diamants ronds, baguettes, navettes et émeraudes.
Poids brut : 18,7 g
Ecrin de Edouard Caen Paris 3 000 / 4 000 €

103

DEUX BRACELETS jonc en or 14k (585°/°°)
Petit accident pour l'un
Poids : 26 g 300 / 400 €

104

BROCHE nœud en or 18k (750°/°°) à mailles serpent terminées par des pompons.
Une chaînette accidentée
Poids : 17,5 g 250 / 300 €

105

LOT DE BIJOUX EN OR BLANC
9k et 18k composé d'une bague sertie d'une pierre blanche, un pendentif sandale orné d'un petit diamant brillanté, une parure collier et paire de boucles d'oreille améthyste, une paire de boucles d'oreille améthyste et un pendentif poire pierre blanche.
Poids brut : 13 g 100 / 200 €

106

LONGINES, VERS 1960
MONTRE BRACELET d'homme en or 18k (750 °/°°), cadran argenté, index et aiguilles bâtons or, trotteuse centrale. Bracelet cuir (usures).
Diam. 34 mm
Poids brut : 34 g
Révision à prévoir 200 / 300 €

107

COLLIER choker composé d'un rang de perles de culture, le fermoir en argent représentant une étoile centrée d'une petite perle, les extrémités en roses diamantées.
Long. 53 cm
Poids brut : 29,5 g 300 / 400 €

108

BRACELET rigide ouvrant en or 18k (750°/°°) à décor ciselé de frises géométriques, le centre ajouré d'entrelacs et arabesques.
Fin du XIX^e siècle
Petits enfoncements
Poids : 19,9 g
Écrin d'Emile Lafon et Frère à Périgueux 400 / 600 €

109

LOT DE BIJOUX EN OR JAUNE
9k et 18k composé d'une bague sertie d'une émeraude, une paire de boucles d'oreille coeur, un bracelet creux torsadé (chocs), une alliance sertie de neuf petits brillants et un collier draperie à chaînettes perle.
Poids brut : 12,1 g 100 / 200 €

110

BROCHE en or 18k (750°/°°) à décor de rinceaux et feuillages en or jaune ou gris serti de petits brillants et roses diamantées.
Poids brut : 8,4 g 150 / 200 €

111

BROCHE gerbe en or gris 18k (750 °/°°) serties de diamants et saphirs calibrés ou taillés.
Poids brut : 15,6 g 2 000 / 2 500 €

112

HERMÈS
BROCHE en or 18k (750°/°°) représentant une fleur épanouie sur une tige, signée et numérotée 35789.
Poids : 28,3 g 700 / 1 000 €

113

MONTRE DE GOUSSET
chronomètre en or 18k (750°/°°), le cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse des secondes à 6h, le fond marqué B. Haas Je & Ce Genève, Besançon, Paris ; le dos monogrammé RD. Numérotée 16813.
Poids : 86,2 g 300 / 400 €

114

CHAUMET
COLLECTION "ATTRAPE-MOI"
Paire de puces d'oreille abeille en or 18k (750°/°°) serties de petits diamants et de cabochons de citrine.
Poids : 2,3 g
Dans un écrin de la Maison Chaumet 500 / 600 €

115

BRACELET en or 18k (750°/°°), mailles grain de riz.
Poids : 22,7 g 300 / 400 €

116

JAEGER-LECOULTRE
MONTRE BRACELET de dame en or gris 18k (750 °/°°), le cadran circulaire à index bâton bordé d'une ligne de petits diamants, le bracelet à mailles pressées.
Mouvement mécanique.
Numérotée 1331831.
Poids brut : 41,2 g 1 000 / 1 200 €

117

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE
en or gris 750 millièmes, chacun orné d'un diamant rond de taille brillant (système pour oreilles percées).
Poids brut : 2 g.
Accompagné de deux rapports d'analyse gemmologique du GIA n° 2161431310 daté du 24/07/2014 et n° 2161355877 daté du 11/07/2014, précisant respectivement :
- poids de chaque diamant : 0,67 ct
- couleur : F et E
- pureté : VS1
- taille, poli, symétrie : excellent
- fluorescence : aucune.

Dans une housse 2 000 / 3 000 €

99
107
110
112
102
111
114
104
117
106
115
116

118

ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE
MONTRE BRACELET
en acier, cadran bleu, index
et aiguilles luminescents,
date à hublot par guichet à 3h.
Bracelet en acier Oyster
à boucle déployante.
Diam. 36 mm 1 800 / 2 200 €

119

MONTRE BRACELET de dame
en or jaune 18k (750°/°°). Cadran
circulaire crème à chiffres romains.
Le boîtier signé Luigi Verga, Milano.
Diam. 25 mm 150 / 200 €

120

BOUCHERON
POURDRIER rectangulaire en
vermeil, le couvercle ajouré à décor d'un
oiseau branché en or 18K (750 °/°°)
ciselé environné de petits diamants
brillantés, la tête sertie d'une pierre
bleue, sur fond de miroir. Côtés ajourés
et fond gravé du même oiseau dans
des entrelacs et branchages. Intérieur
fileté découvrant le miroir pivotant,
le poudrier et le tube à rouge.
Signé Boucheron Paris et
numéroté 875012.
Haut. 2,5 cm - Larg. 9,2 cm - Prof. 7,5 cm
1 000 / 1 500 €

121

POUDRIER carré en argent, le
couvercle gravé de motifs géométriques
centrés de petits cabochons, le fermoir
serti de cinq pierres rouges en ligne.
Poids : 158 g 80 / 120 €

122

BRACELET en or 18k (750°/°°)
à mailles creuses gourmette.
Poids : 47,7 g 600 / 800 €

123

BRACELET formé de huit rangs
de perles. Fermoir en argent.
Un rang à refixer
Long. 17 cm
Poids brut : 32 g 200 / 300 €

124

VHERNIER
BAGUE "bandeau"
en or gris 750 millièmes, ornée au centre
de deux lignes de diamants rectangulaires.
Signé et numéroté 239854.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 31 g
Dans un écrin 1 000 / 1 500 €

125

DIAMANT sous scellé, de forme
ronde et de taille brillant.
Accompagné d'un rapport gemmologique
du HRD n° 11035489029, daté
du 06/01/2012, précisant :
– poids : 1,21 ct
– couleur : E
– pureté : VVS2
– fluorescence : aucune
– taille, proportions, symétrie : excellentes
4 000 / 5 000 €

126

DE BEERS, MODÈLE AURA
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE
en or gris 750 millièmes, ornée de
diamants ronds de taille brillant, retenant
chacune en pampille un diamant de
forme poire dans un entourage de
petits diamants ronds de taille brillant
(système pour oreilles percées).
Signé et numéroté C14202.
Poids brut : 2 g

Accompagné d'un "Passport DE
BEERS" du 22/07/2014, précisant :
Pour les diamants poires :
– poids : 0,74 ct et 0,70 ct
– couleur : F
– pureté : VVS1
– fluorescence : aucune et faible.
Pour les diamants de melée :
– poids : 0,31 ct
– couleur : G
– pureté : VS+
Dans un écrin et une boîte
1 800 / 2 500 €

127

DIAMANT sous scellé, de forme
ronde et de taille brillant.
Accompagné d'un rapport gemmologique
du GIA n° 5141579990, daté
du 22/03/2013, précisant :
– poids : 1,01 ct
– couleur : D
– pureté : VVS1
– fluorescence : aucune
– taille, proportions, symétrie : excellentes
4 000 / 6 000 €

128

DE BEERS, MODÈLE AURA
COLLIER articulé en platine
950 millièmes, retenant en pendentif un
diamant poire dans un double entourage
de diamants ronds de taille brillant.
Signé et numéroté DC205V.
Longueur de la chaîne : 41,5 cm
Poids brut : 5 g

Accompagné :
1/ D'un "passport DE BEERS"
du 01/07/2014, précisant :
– diamant poire : poids 3,04 ct,
couleur G, pureté VS2
– melée : poids 0,38 ct, couleur
G+, pureté VS+.
2/ D'un rapport d'analyse gemmologique
du GIA n° 2146182905, daté
du 29/10/2012, précisant :
– poids du diamant poire : 3,04 ct
– couleur : G
– pureté : VS2
– poli, symétrie : excellent
– fluorescence : aucune.
Dans un écrin et une boîte
17 000 / 20 000 €

129

DE BEERS
BAGUE
en platine 950 millièmes,
ornée au centre d'un diamant
coussin de taille brillant.
Signé et numéroté DC024V.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5 g

Accompagné :
1/ D'un "Passport DE BEERS"
du 25/02/2014, précisant :
– poids : 4,02 ct
– couleur : I
– pureté : VS1
– fluorescence : forte.
2/ D'un rapport d'analyse gemmologique
du GIA n° 2135664199, daté
du 26/07/2011, précisant :
– poids : 4,02 ct
– couleur : I
– pureté : VS1
– fluorescence : forte bleue.
Dans un écrin et une boîte
20 000 / 25 000 €

126

129

124

128

130

BROCHE barrette en platine 850 millièmes ornée d'une ligne de diamants de forme ronde, coussin et poire, de taille ancienne.
Long. 8,5 cm
Poids brut : 11 g 1 200 / 1 800 €

131

BRACELET rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes orné au centre d'une ligne de diamants ronds et coussin de taille ancienne en chute. Manque à certains diamants.
Travail français
Diam. intérieur : 58 mm
Poids brut : 20 g 1 800 / 2 500 €

132

BAGUE en platine 850 millièmes de forme navette entièrement pavée de diamants ronds de taille ancienne, ceux du centre légèrement plus important.
Égrisures
Tour de doigt : 50.5 (ressort)
Poids brut : 13 g 1 200 / 1 800 €

133

ÉPINGLE de jabot en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes, les extrémités ornées de soufflures de perles et partiellement serties de diamants taillés en rose.
Manques et une perle bouge.
Vers 1900
Long. 12,5 cm
Poids brut : 13 g 600 / 1 000 €

134

CLIP DE REVERS en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor d'enroulements entièrement serti de lignes de diamants ronds et saphirs calibrés.
Travail français vers 1925.
Haut. 5 cm
Poids brut : 22 g 1 200 / 1 800 €

135

BAGUE en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre de deux diamants ronds demi-taille dans un pavage de pierres d'imitation de couleur blanche.
Petits manques aux deux diamants.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 7 g 2 800 / 3 200 €

136

BOUCHERON PARIS
MONTRE BRACELET de dame, la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran satiné, tour de lunette orné de diamants ronds, le bracelet composé de disques de jade et alternés de maillons en or jaune 750 millièmes à décor de torsades.
Mouvement à quartz (postérieur).
Long. 19,5 cm
Poids brut : 54 g
On y joint le mouvement mécanique d'origine.
Signé Boucheron sur le boîtier 4 000 / 5 000 €

137

DEUX BAGUES en or fondu 18k (750°/°°), la première représentant un crabe (signe du zodiaque Cancer), les yeux en pierres vertes, une perle entre les pinces ; la seconde, en or fondu ajouré orné d'une perle baroque.
Manque deux perles
Poids brut : 18,5 g 200 / 300 €

138

FACE À MAIN en or rose 18k (750°/°°), un serpent en or jaune s'enroulant sur le manche.
Poids brut : 29 g 150 / 200 €

139

BROCHE barrette en or blanc 18k (750°/°°) sertie en son centre d'une perle baroque.
Poids brut : 6,4 g 150 / 200 €

140

CHAÎNE de montre en or jaune et rose 18k (750 °/°°), la chaîne agrémentée d'un nœud coulissant à décor floral, retenue par une main à deux pendeloques : un anneau clé de montre et une bague sertie d'une améthyste facettée.
Paris, 1819-1838
Poids brut : 76 g 800 / 1 200 €

141

BRACELET en or 18k (750°/°°) à mailles plates carrées estampées d'un losange à bordure perlée.
Avec cinq maillons supplémentaires.
Poids : 21,4 g 300 / 400 €

142

BRACELET composé de trois rangs de perles de culture choker, fermoir argent.
Long. 15 cm - Poids brut : 32,8 g
On y joint une **PIERRE** ovale facettée. 150 / 200 €

143

MONTRE DE GOUSSET en or 18k (750°/°°), le dos gravé de rinceaux et fleurettes autour d'un cartouche, le cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes sur fond blanc.
Pois brut : 31,3 g 150 / 200 €

144

COLLIER formé de perles et fleur d'améthyste, péridots et nacre, fermoir en argent (925 °/°°).
Poids brut : 119 g 80 / 120 €

145

ELGIN, MONTRE DE GOUSSET en or 18k (750°/°°), cadran signé en émail blanc à chiffres arabes, trotteuse des secondes à 6h, le dos monogrammé ML.
Poids brut : 85,5 g 300 / 400 €

146

SWAROVSKI
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE et **COLLIER** de chien en métal doré. 40 / 50 €

147

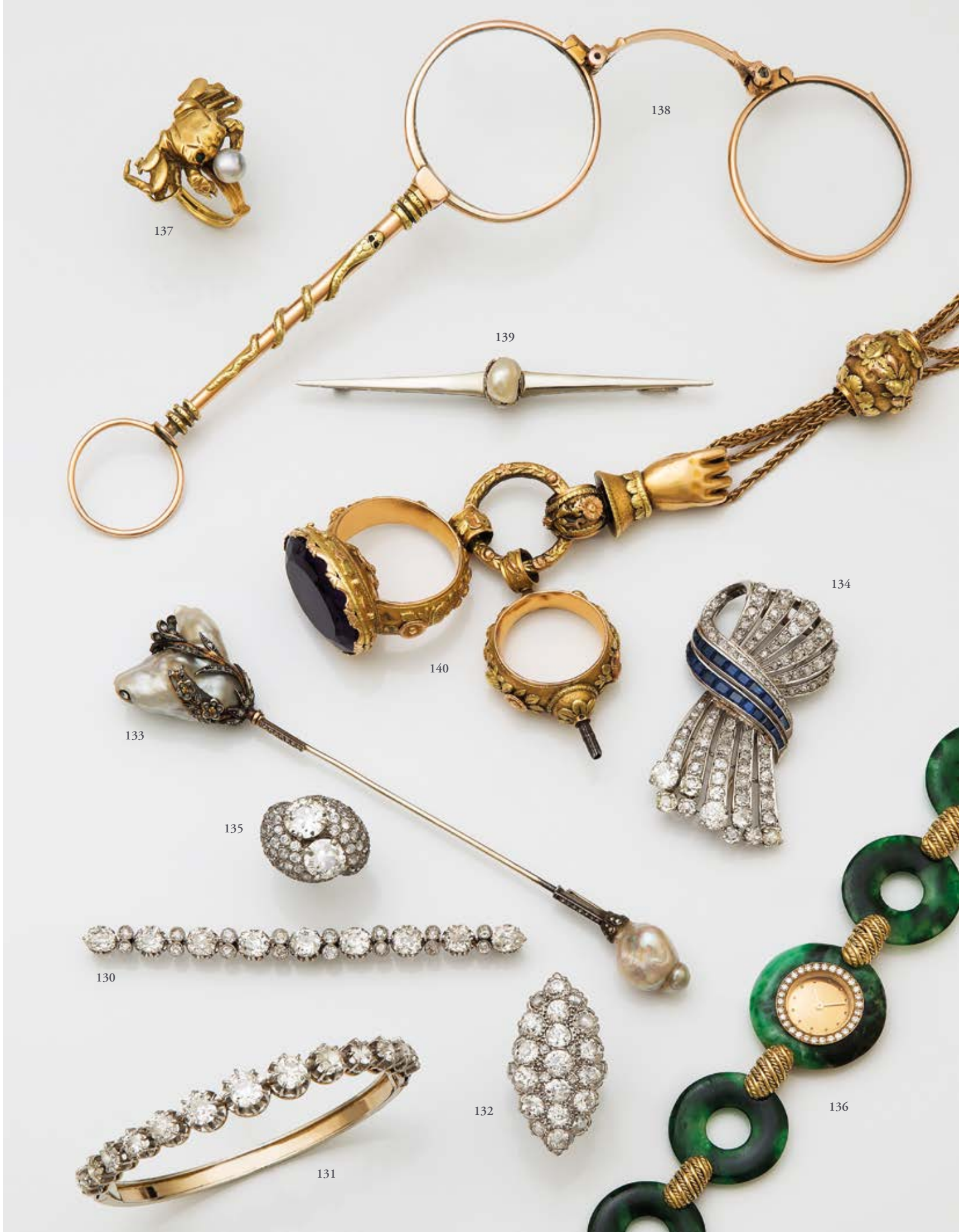
MOVADO
MONTRE BRACELET de dame en or 14k (585°/°°), le cadran circulaire laqué brun orné d'une pastille or, le bracelet à mailles lisses.
Poids brut : 40,4 g
Restauration au bracelet 400 / 500 €

148

OMEGA, DYNAMIC GENÈVE, VERS 1970, MONTRE BRACELET en acier à boucle déployante, boîtier de forme tonneau, cadran deux tons avec guichet de date à 3h. Mouvement mécanique automatique.
Verre changé, état d'usage 150 / 200 €

149

SWATCH, MONTRE BRACELET
Romeo & Juliet, 1996.
Dans son étui carton dépliant d'origine.
État neuf 30 / 50 €


137
138
139
140
134
133
135
130
132
136
131

150

COUPE en céramique argileuse à décor incisé sur les parois de quatre arcatures et rehaussée de coulures à glaçures jaspées « trois couleurs ».
Iran, IXe siècle
Restaurations, accidents et manques
Diam. 23 cm 200 / 300 €

151

COUPE tronconique aux rebords évasés, en céramique argileuse à décor incisé formant une large fleur au centre hachuré, peinte à l'aide de glaçures colorées polychromes.
Iran oriental, Nichapour, Xe siècle
Restaurations, accidents et manques
Diam. 25 cm 200 / 300 €

152

COUPE en céramique argileuse peinte à l'aide de glaçures colorées jaune, vert et brun, ornée de deux larges bandes jaunes se croisant sur fond vermiculé.
Iran oriental, Nichapour, Xe siècle
Restaurations, accidents et manques
Diam. 19,5 cm 100 / 200 €

153

Lot composé d'un **PICHET** à bec renflé en céramique siliceuse recouverte de glaçure transparente turquoise, irisée et une petite **COUPE** en céramique à décor incisé d'un bandeau tressé dont les entrelacs sont percés en « grain de riz ».
Iran, art seldjoukide, XII-XIIIe siècle
Restaurations, accidents et manques
Haut. 14,5 et 11,9 cm 200 / 300 €

154

Lot composé d'un **PICHET** à deux anses en céramique ornée de rayures peintes en noir sous glaçure transparente turquoise et une petite **COUPE** ornée d'une large rosette peinte en noir sous glaçure transparente turquoise.
Iran, XIIIe siècle
Restaurations, accidents et manques
Haut. 10,5 cm - Diam. 12,5 cm 150 / 200 €

155

155

GUERRIER MONGOL
Portrait d'homme barbu et moustachu, agenouillé et tenant une petite coupe, ses armes attachées à sa ceinture. Gouache.
École indo-persane dans le style du XVIIe siècle, fin du XIXe siècle
Haut. 31,5 cm - Larg. 21,5 cm (à vue)
Provenance : ancienne collection K. Essayan
1 500 / 2 500 €

156

Lot composé d'un **CORAN** manuscrit, enluminé et doré à la feuille. Couverture laquée à décor floral. Belle écriture naskhri. Frontispice très finement exécuté. Et, **DIWAN** manuscrit, enluminé, doré et orné de miniatures. Couverture laquée ornée d'une scène princière.
Iran. Époque qadjar
Petits accidents 800 / 1 000 €

156

157

157

TÊTE DE DÉESSE en marbre. Chevelure ondulée séparée par une raie médiane et ceinte d'un bandeau, retombant en « anglaises » dans la nuque. Traits du visage finement modelés.
Fin de l'époque hellénistique
Haut. 14,5 cm
Socle en marbre rouge
Haut. du socle : 9 cm

5 000 / 6 000 €

158

PETITE AMPHORE en terre cuite
à panse ovoïde à épaule plate.
Égypte, Moyen Empire
Haut. 11 cm 100 / 150 €

159

COUPE en terre bistre à anse latérale et décor de filets bruns.
Italie, IV-III[e] siècle avant J.-C.
Haut. 5,5 cm - Diam. 14 cm 50 / 100 €

160

PROTOMÉ en terre cuite figurant
une tête féminine voilée.
Grèce ou Grande Grèce. Époque hellénistique
Haut. 18 cm 400 / 500 €

161

VASE ovoïde en albâtre.
Égypte, Nouvel Empire / Basse époque
Haut. 15 cm 200 / 300 €

162

THOUÉRIS en bronze à patine verte, représentée
debout, marchant sur un socle quadrangulaire gravé
d'inscriptions évoquant des offrandes à Ouser et Isis.
Égypte, Basse époque
Couronne rapportée
Haut. 16,5 cm 500 / 800 €

163

OSIRIS en bronze à patine verte, coiffé de la couronne
atef et tenant ses attributs, sceptre heqa et fouet neheh.
Égypte, Basse époque
Haut. 12 cm 200 / 300 €

164

STATUETTE de divinité féminine (Déméter),
debout sur un socle, coiffée d'un polos
et vêtue d'un long chiton.
Terre cuite.
Grèce (Béotie). V[e] siècle av. J.-C.
Restes de polychromie
Haut. 21 cm 200 / 300 €

165

MODÈLE FUNÉRAIRE en bois.
Egypte. Moyen Empire
Accident au bras droit
Haut. 11 cm 150 / 200 €

166

VASE à deux anses présentant une
figure stylisée aux formes généreuses.
Terre cuite beige et ocre rouge.
Panzuelo, Équateur
Haut. 18,5 cm - Larg. 20 cm 80 / 120 €

167

FIGURE MASCULINE enrichie d'ornements
attestant de son rang. Terre cuite beige et orangée.
On y joint un **OCARINA** anthropomorphe
présentant un personnage agenouillé, les bras croisés
dans un geste symbolique. Terre cuite beige.
Colima, Mexique occidental, 100 avant-250 après J.-C.
Haut. 22 cm - Larg. 11,5 cm
Haut. 7 cm - Larg. 4,5 cm 150 / 200 €

168

VASE zoomorphe à panse ovoïde présentant la figure
d'un oiseau stylisé. Terre cuite beige à décor brun.
Mexique occidental, 100 avant - 250 après J.-C.
Haut. 16,5 cm - Larg. 11 cm 80 / 120 €

169

POUPÉE AKUABA FANTI - *Ghana*
Bois à patine miel
Haut. 23 cm 150 / 200 €

170

GRANDE POUPÉE DE FERTILITÉ
Akuaba, Ashanti - *Ghana*
Bois à patine brune
Belles sculptures géométriques au revers.
Petits accidents et manques
Haut. 37,5 cm

Poupée de fertilité que portaient
les femmes désireuses de devenir mère 250 / 300 €

171

POUPÉE DE FERTILITÉ
Akuaba, Ashanti - *Ghana*
Bois à patine brune
Accidents et manques
Haut. 30 cm 50 / 100 €

172

POUPÉE DE FERTILITÉ
Akuaba, Ashanti - *Ghana*
Bois à patine brune/noire et
ceinture de perles bleues et blanches.
Belles sculptures géométriques au revers.
Petits manques et accidents
Haut. 30 cm 300 / 500 €

173

PETIT MASQUE DAN - *Côte d'Ivoire*
Bois à patine noire.
Petits accidents et manques au dos
Haut. 19 cm 150 / 250 €

174

ÉTRIER de poulie de métier à tisser Gouro - *Côte d'Ivoire*
Bois à patine noire.
Haut. 21,5 cm 100 / 150 €

175

STATUETTE Baggara - *Soudan*
Bois à patine noire, cuir, perles et coiffe.
Petit manque au pied gauche
Haut. 37 cm

Bibliographie : Kurt Krieger, « Ostafrikanische Plastik »,
Museum für Völkerkunde, Berlin, figure 5 500 / 800 €

176

LAMPE à l'huile Kabyle à quatre godets Wen
terre cuite peinte et vernissée à décor géométrique
polychrome, le corps représentant trois rapaces stylisés.
Algérie, Grande Kabylie, 19e siècle
Petits accidents et manques,
ancienne restauration au pied
Haut. 37 cm 100 / 150 €

177

IMPORTANTE LAMPE de cérémonie Kabyle
à quinze godets à huile sur deux rangs, en terre
cuite peinte et vernissée à décor géométrique
polychrome, avec deux grandes poignées au dos.
Algérie, Grande Kabylie, 19e siècle
Accidents et manques
Haut. 47 cm - Larg. 44 cm 300 / 500 €

178

Lot composé de deux **MASQUES DAN**
dont l'un avec cheveux en raphia, une grande
LOUCHE et un **SIFFLET** africain 100 / 200 €

179

Suite de neuf **ASSIETTES** en porcelaine
à décor blanc bleu de fleurs et pivoines,
l'aile à décor d'une frise de lambrequins.
Chine, XVIII^e siècle
Égrenures, fêles et petits éclats - Diam. 23 cm 150 / 200 €

180

Trois **COUPES** libatoires en blanc de Chine à décor
floral ou animalier (dragon, daim, grue et félin) en relief.
Chine, XVIII^e et XIX^e siècle
Infimes égrenures au col de la plus grande
Haut. de 6 à 8 cm 200 / 300 €

181

Paire de **PLATS** ovales en porcelaine à décor
blanc bleu de pivoines, l'aile ornée de fleurs
et feuillages sur fond de quadrillage.
Chine, XVIII^e siècle
Petit éclat sous l'aile pour l'un - Long. 42 cm 300 / 500 €

182

CHOPE en porcelaine blanche à décor polychrome de
fleurs et insectes, l'anse formée de deux branches croisées.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Un éclat au col et cerclé métal - Haut. 17 cm 100 / 150 €

183

VASE balustre en porcelaine à décor polychrome
d'un guerrier et chauves-souris polychromes stylisées.
Chine, fin du XIX^e siècle
Fêle et petit accident restauré au col
Haut. 22,5 cm 100 / 150 €

184

Petite **VERSEUSE** pansue et son plateau polylobé en
porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral en relief.
Chine, XVIII^e siècle
Restauration au plateau, petits accidents et manques.
Haut. 12 cm 400 / 600 €

185

Petite **VERSEUSE** piriforme à côtes de melon en
porcelaine à décor Imari d'un vase fleuri et papillons.
Chine, XVIII^e siècle
Petit éclat à l'intérieur du talon et à l'intérieur du couvercle
Haut. 12 cm 150 / 200 €

186

Douze **ASSIETTES** en porcelaine à décor floral blanc
bleu, l'aile à bordure de croisillons (différences).
Chine, XVIII^e siècle
Fêles et égrenures
Diam. 23,5 cm 300 / 500 €

187

Paire de **BOLS** en porcelaine décorée en bleu
sous couverte et rouge de fer de deux dragons
pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
Chine, XIX^e siècle
L'un fêlé et l'autre cassé recollé et fêle
Haut. 6,5 cm - Diam. 14,2 cm 500 / 800 €

188

VASE pansu couvert en porcelaine à décor
blanc bleu de pivoines et oiseau branché.
Chine, XIX^e siècle
Petit accident au couvercle
Haut. 30 cm 150 / 200 €

189

Paire de **SALERONS** rectangulaires à pans coupés
en porcelaine à décor floral de la famille rose.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Haut. 3,5 cm - Larg. 8 cm 150 / 200 €

190

VASE cylindrique à col légèrement évasé en
porcelaine à décor blanc bleu de fleurs de prunus.
Chine, XX^e siècle
Haut. 29,5 cm 150 / 200 €

191

VASE balustre en porcelaine de Chine à décor en vert et rouge de deux chimères.
Époque Kang Xi
Col réparé
Haut. 18 cm - Larg. 11 cm 800 / 1 000 €

192

VASE balustre couvert en porcelaine et émaux de la famille verte à décor dans des réserves de pivoines, oiseaux branchés et bambous.
Chine, XIXe siècle
Monture en bronze doré
Monté en lampe, percé
Haut. 40 cm 120 / 180 €

193

Grande **COUPE** en grès émaillé céladon et incrusté d'engobe blanc de fleurs dans des rinceaux.
Corée - Début du XXe siècle
Restaurations au bord
Diam. 38,5 cm 200 / 300 €

197

VASE à pans coupés en porcelaine à décor famille rose de fruits, vases fleuris et objets mobiliers en relief, le col légèrement évasé orné d'une frise de grecques.
Chine, XIXe siècle
Restauration au col
Haut. 59 cm 400 / 600 €

198

VASE coloquinte en porcelaine du Japon à décor blanc bleu de motif floraux et alvéoles.
XIXe siècle
Accident de cuisson et petits éclats à la base, monté en lampe.
Haut. 48 cm - Diam. 25 cm 200 / 300 €

199

VASE fuseau en émaux cloisonnés polychromes à décor d'oiseaux dans des branchages fleuris, monté en lampe.
Japon, vers 1900
Haut. 46 cm - Diam. 16 cm 200 / 300 €

191

194

Deux **COUPES** sur talon à décor incisé sous couverte blanche.
Chine, style Song
Diam. 16 cm et 20 cm 100 / 150 €

195

BRÛLE-PARFUM tripode en porcelaine à décor émaillé blanc sur fond capucin de deux dragons poursuivant la perle sacrée.
Chine, XIXe siècle
Socle en bois sculpté
Haut. 9 cm - Diam. 22 cm 200 / 300 €

196

VASE pansu sur petit talon en céramique partiellement émaillée céladon, le col orné de quatre passants.
Chine
Haut. 27 cm 80 / 120 €

197

200

FLACON TABATIÈRE rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de cavaliers au combat. Col en métal. Marque du caractère «long». Bouchon en jadéite cerclé de métal (sans pelle).
Chine - Époque Jiaqing (1796 - 1820)
Col coupé, usure d'émail.
Haut. 6 cm 150 / 200 €

201

FLACON TABATIÈRE de forme double gourde en néphrite. Bouchon en verre imitant le lapis lazulis.
Chine - XIXe siècle
Col probablement raccourci, bouchon collé
Haut. 5,9 cm 200 / 300 €

202

FLACON TABATIÈRE ovoïde en agate rubanée. Bouchon en jadéite cerclé de métal doré
Chine - XIXe siècle
Haut. 4,5 cm 200 / 300 €

203

FLACON TABATIÈRE arrondi en agate caramel à décor sculpté en léger relief d'oiseau et papillon en vol parmi les fleurs. Bouchon en jadéite teintée cerclé de métal.
Chine - XIXe siècle
Légères égrenures en bordure de col
Haut. 5,1 cm 150 / 200 €

204

Ensemble comprenant deux **FLACONS TABATIÈRE,** l'un en agate mousse aux épaules tombantes, l'autre balustre en poudingue noire à veines blanches. Bouchons en quartz rose et en verre bleu translucide cerclé de métal.
Chine - Fin du XIXe siècle
Col légèrement meulé en bordure, l'autre avec éclats en bordure de col
Haut. 5,7 à 6,3 cm 200 / 300 €

205

Ensemble comprenant deux **FLACONS TABATIÈRE** en agate, l'un de forme carrée, l'autre rectangulaire. Bouchon en quartz rose.
Chine - XXe siècle
Un bouchon collé, l'autre sans bouchon et égrenures, gerces
Haut. 5,2 et 7 cm 50 / 80 €

206

FLACON TABATIÈRE piriforme en agate grise sculpté de deux anses en forme de masque de chimères. Bouchon en corail cerclé de métal doré.
Chine - Vers 1900
Bordure du pied légèrement meulée, bouchon collé.
Haut. 5,8 cm 80 / 120 €

207

FLACON en quartz de forme ovale. Bouchon en jadéite teintée cerclé de métal et **FLACON TABATIÈRE** en forme d'as de pique en corne de buffle sculpté en son centre sur chaque face du noeud de l'éternité dans un médaillon. Bouchon en corne de buffle.
Chine - XIXe et XXe siècle
Col légèrement meulé en bordure.
Haut. 6,1 cm et 6,5 cm 100 / 200 €

208

FLACON TABATIÈRE tronconique en néphrite rouille. Bouchon en corail.
Chine - XIXe siècle
Infimes égrenures au col
Haut. 5 cm 100 / 200 €

209

Ensemble comprenant deux **FLACONS TABATIÈRE** en agate de forme ovale et arrondie.
Chine - XIXe siècle
Égrenures en bordure de col de l'une, l'autre légèrement meulée en bordure de col
Haut. 4,5 et 5 cm 200 / 300 €

210

FLACON TABATIÈRE piriforme en néphrite. Bouchon en jadéite.
Chine - Vers 1900
Haut. 7,3 cm 200 / 300 €

211

Ensemble comprenant quatre **FLACONS TABATIÈRE:** Deux en agate, l'un rectangulaire, l'autre de forme balustre sculpté en haut relief dans la veine brune de singes dans les pins, d'un cheval, d'un tigre et d'un oiseau branché (égrenure). Bouchons en agate (l'un collé). Et deux en cristal de roche, l'un de forme ovoïde, l'autre rectangulaire (éclat et égrenures au col).
Chine - XXe siècle
Haut. de 5 à 6,5 cm
Haut. de 5,2 à 5,4 cm 100 / 200 €

212

STATUETTE en bronze doré et bronze peint de Bouddha.
Siam, XIXe siècle
Petits accidents et manques
Haut. 17 cm 200 / 300 €

213

SAGE en os (?) sculpté, la coiffe en bois.
Chine, vers 1930
Petites fentes et accidents, manque la main gauche
Haut. 28 cm 200 / 300 €

214

VASE cylindrique en bronze, laiton et émaux polychromes cloisonnés à décor de papillons, fleurs et têtes de ruyi sur fond géométrique.
Chine, XVIIIe siècle - XIXe siècle
Percé et monté en lampe. Petits accidents dont un enfoncement en haut du corps
Haut. 61 cm 500 / 800 €

215

Petit **VASE** couvert et son socle en jade à décor gravé de feuillages. Partie supérieure et couvercle à trois anneaux (un manquant).
Chine, XIXe siècle
Haut. 13,5 cm - Larg. 6 cm 80 / 100 €

216

Paire de **VASES** pansus sur petit talon en laque rouge et noire à décor de dragons dans des entourages feuillagés.
Chine, XXe siècle
Haut. 25 cm 500 / 800 €

217

VASE en os (?) finement sculpté d'un guerrier et ses serviteurs sous des pins de longévité ainsi que d'un sage assis et un bûcheron, devant une cascade. Socle en bois.
Japon, époque Meiji (1868-1912)
Haut. 20,5 cm 300 / 500 €

218

CHASSE À DOS D'ÉLÉPHANT
Peinture et rehauts or
Inde, XIXe siècle
Pliures et petits accidents
Haut. 61 cm - Larg. 45 cm 150 / 200 €

219

Grand **VASE** pansu à long col en cuivre et émaux cloisonnés à décor polychrome de papillons, bambou et branchages fleuris sur fond noir.
Chine, XXe siècle
Petits enfoncements sous la base, socle en bois
Haut. 52 cm 150 / 200 €

220

PORTIQUE d'entourage de lit en bois sculpté laqué rouge et or à décor ajouré d'oiseaux, feuillages et fleurs
Chine du Sud, Ningbo, fin du XIXe siècle
Haut. 149 cm - Larg. 212 cm 150 / 300 €

212

214

218

221

224

226

221

STATUETTE en bois sculpté laqué et doré figurant un amour tenant une couronne.
XVIII^e siècle
Petites fentes
Haut. 60 cm — 200 / 300 €

222

ÉLÉMENT ARCHITECTURAL en bois sculpté laqué vert et doré représentant un ange.
XVIII^e siècle
Fentes et petits manques à l'aile droite
Haut. 97 cm — 400 / 600 €

223

HENRI LOUIS CONVERT (1789-1863)
Ecco Homo
Miniature ronde, signée à l'encre en bas « Convert fait à Colombier près de Neuchatel Suisse » et daté 1828
Diam. 9 cm
Dans un encadrement mouluré en bois noirci — 80 / 100 €

224

D'APRÈS CLODION
Faune s'abreuvant
Bronze patiné noir,
signé sur la terrasse.
Haut. 65,5 cm — 400 / 500 €

225

CHRIST en os (?) sculpté.
Dans un cadre à la forme en bois et stuc doré à décor de feuilles de laurier et rubans croisés.
XIX^e siècle
Haut. Christ : 24 cm
Haut. totale : 66 cm — 400 / 500 €

226

D'APRÈS JEAN BARBET
Buste d'ange en bronze patiné.
XIX^e siècle
Haut. 30 cm

D'après l'ange de Jean Barbet réalisé en 1475 et peut-être promis à la Sainte-Chapelle, aujourd'hui conservé à la Frick Collection — 300 / 500 €

227

GUBBIO

Coupe en majolique à décor en bas-relief rehaussé en bleu, ocre lustré et rouge lustré au centre d'une Vierge à l'Enfant sur fond de ville avec dôme dans un médaillon cerné de pommes de pin et de tiges fleuries et feuillagées stylisées.
XVI^e siècle, vers 1530 - 1540
Petits éclats anciennement restaurés
Diam. 26 cm 6 000 / 8 000 €

228

231

233

228

CARTEL D'APPLIQUE et son cul de lampe en placage de corne ou d'écaille marqueté de rinceaux feuillagés en cuivre. Ornements de bronze ciselé et doré tels que chutes et encadrements rocaille.
À l'amortissement, un amour sur des nuées.
Époque Louis XV
Accidents, manques, soulèvements et suspension changée
Haut. 105 cm - Larg. 38 cm - Prof. 18,5 cm 1 000 / 1 500 €

229

VIERGE À L'ENFANT en os (?) sculpté. Socle en bois.
Style médiéval, XIX^e siècle
Accidents et manques
Haut. 12,5 cm 60 / 80 €

230

CRUCIFIX finement sculpté, la croix et le piédestal en bois noirci.
XVIII^e siècle
Haut. Christ : 27 cm - Haut. totale : 49,5 cm 400 / 500 €

231

Paire d'**APPLIQUES** en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières, la platine à décor d'une tête d'enfant souffleur dans un entourage de coquille, agrafes feuillagées et fleurettes. Les bras sinueux terminés par des binets à décor de feuilles lancéolées.
Début du XVIII^e siècle
Usure à la dorure
Haut. 41,5 cm - Larg. 38 cm 1 500 / 2 000 €

232

CROIX D'AUTEL formant bénitier très finement tournée et sculptée.
Dieppe, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
Sur un socle en ébène.
Haut. 9,5 cm 300 / 500 €

233

CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré de style rocaille à décor de fleurettes, cartouches et rinceaux feuillagés, à l'amortissement, un amour tenant une torche. Le cadran émail blanc marqué Victor Gellé à Paris 1703. Mouvement à fil.
Style Louis XV, XIX^e siècle
Haut. 58 cm - Larg. 32 cm 700 / 900 €

234

234

PENDULE portique en marbre noir et bronze ciselé et doré à décor de griffons, corbeilles fleuries et cariatides; le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes noirs soutenant une draperie. Base rectangulaire soulignée d'un rang de perles, reposant sur quatre petits pieds patin.
Époque Directoire
Haut. 52 cm - Larg. 32 cm - Prof. 9 cm

600 / 800 €

235

235

BAROMÈTRE - THERMOMÈTRE rectangulaire en frêne marqueté de filets d'amarante, le tube de mercure principal protégé par des ornements en bronze ciselé et doré à décor de guirlande de fleurs et fruits, feuillages et palmettes. Les plaques de graduations en laiton gravé.
Par Desbordes, rue de Ménil-Montant, N°3 à Paris.
Époque Restauration
Haut. 120 cm

2 000 / 3 000 €

236

Paire de **LAMPES** formée de vase en verre bleu à montures de bronze ciselé et doré à anses ajourées torsadées.
Contre socle de marbre blanc à frise de perles et pieds patin.
Style Louis XVI
Haut. 29 cm

300 / 500 €

237

Important **SERVICE EN CRISTAL DE BOHÈME**
modèle « pointe de diamant » comprenant : deux carafes à vin, douze verres à eau, neuf verres à vin rouge, douze verres à vin blanc vert, douze verres à liqueur, douze verres à orangeade et douze verres à anse.

300 / 500 €

238

BARTHÉLEMY PRIEUR

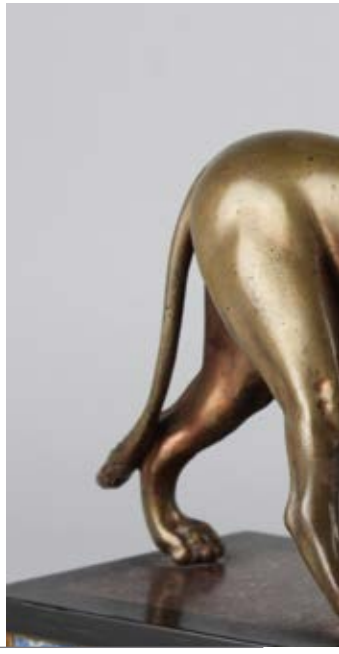
(Berzieux, vers 1536 - Paris, 1611)
Lion marchant en bronze à patine translucide.
L'animal lève son antérieur droit, tournant sa tête sur la gauche ; gueule ouverte au mufle écrasé et aux arcades sourcilières froncées ; abondante crinière bouclée avec longues mèches encadrant la gueule aux extrémités enroulées.
Paris, fin du XVI^e siècle

Socle en ébène avec incrustations de pierre dure (porphyre, lapis-lazuli, jaspe)
Usure à la patine laissant apparaître deux accidents de fonte rebouchés sur le dos
Haut. 10,4 cm - Long. 20 cm 60 000 / 80 000 €

On ne connaît rien sur la première formation de sculpteur que reçut Barthélémy Prieur en France. On le retrouve à la sortie de son apprentissage à Rome, au début des années 1550, avec son compatriote Ponce Jacquio. C'est ainsi que ces deux jeunes hommes assimilèrent très tôt l'art romain antique et celui de leur époque. Prieur semble avoir travaillé alors à de grands décors en stuc sous la direction de Daniele da Volterra et de Giulio Mazzoni. Il est fort possible que par la suite il apprit la technique de la fonte du métal auprès de Guglielmo della Porta, connu pour avoir effectué de nombreuses restaurations d'antiques. Quand il arrive à Paris au milieu de l'année 1571, il est déjà considéré comme un spécialiste de la sculpture en bronze. Il fut d'ailleurs chargé de réaliser dès cette première année parisienne trois grandes Vertus de bronze pour le tombeau du connétable Anne de Montmorency. De religion protestante, Prieur fut contraint de quitter la capitale en 1585 à la suite de l'édit de Nemours. Il ne pourra revenir à Paris que neuf années plus tard où il travailla essentiellement pour Henri IV.

Prieur semble s'être consacré à la sculpture en bronze de petit format comme le montre l'inventaire après décès de sa première épouse dressé en 1583 dans lequel on dénombre, entre autres, de nombreuses figures d'animaux et en particulier des lions. On pense que le sculpteur s'est vraisemblablement inspiré d'un lion antique en marbre pour son Lion marchant. Plusieurs versions sont répertoriées, présentant différentes patines, notamment un exemplaire au Metropolitan Museum de New York (32.100.164) ou un autre au Fitzwillliam Museum de Cambridge (M.28-1997). Celui-ci montre tout le savoir faire de sculpteur animalier accompli qu'était Prieur avec son modelé d'une grande sensibilité, sa remarquable ciselure et les restes de sa patine dorée.

Ouvrages consultés : Expositions Paris - New York - Los Angeles, B*ronzes français de la Renaissance au Siècle des Lumières,* cat. 2008-2009, pp. 102-147 ; V. Avery, *Renaissance and Baroque Bronzes from the Fitzwilliam Museum, Cambridge,* Londres, 2002, cat.25.



239

240

239

Paire de **GIRANDOLES** à trois lumières en marbre blanc et cristal taillé, fût central en flèche triangulaire et bras en volutes retenant des pampilles en draperie. Contre socle en marbre gris veiné blanc.
Travail probablement suédois, vers 1800
Petits accidents
Haut. 62 cm 1 500 / 2 000 €

240

D'APRES JOHAN-HEINRICH VON DANNECKER (1758-1841)
Ariane sur une panthère
Groupe en albâtre
Petits éclats et anciennes restaurations
Haut. 47 cm - Larg. 40 cm - Prof. 17 cm 800 / 1 200 €

241

PENDULE lyre en bronze ciselé et doré, marbre blanc et bleu turquin. Le mouvement à bordure en émail blanc à chiffres arabes (acc.), centré dans une lyre à feuilles de laurier sous un mascaron soleil et une guirlande de fleurs et fruits. Base navette à petits pieds patin.
Vers 1800
Suspension modifiée et petits accidents
Haut. 53 cm - Larg. 27,5 cm 1 500 / 2 000 €

242

Paire de **PETITS BOUGEOIRS** en verre moulé, le fût à anneaux, la base ovale taillée en étoile, bobèches à pendeloques.
Début du XIX^e siècle
Petits manques
Haut. 15,5 cm 80 / 120 €

241

243

Très importante paire de **GIRANDOLES**
d'applique en bronze doré à huit lumières décalées.
Le corps en forme de buisson aux bras sinueux repose sur un pied balustre à large base circulaire.
La monture est gravée de cartouche de personnages, feuillages et fleurs et retient de grandes plaquettes violonées en cristal taillé.
Ancien travail de style Régence
Quelques éclats aux plaquettes
Haut. 113 cm - Larg. 61 cm - Prof. 43 cm

12 000 / 15 000 €

244

245

244

Paire de **CANDÉLABRES** à deux lumières en forme de cascade en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de draperies d'amandes et myrzas en cristal taillé. Bases carrées à gradin ceinturées d'un rang de perles.
Début du XIX^e siècle
Petits accidents
Haut. 48,5 cm 1 000 / 1 500 €

245

PENDULE portique en acajou et placage d'acajou, le cadran émaillé blanc (accidents) signé Ch. Oudin Élève de Breguet. Montants à colonnes à bagues en bronze ciselé et doré à décor de frises de piastres et feuilles d'eau. Suspension à compensation.
Vers 1820-1830
Petits accidents
Haut. 47 cm - Larg. 27 cm - Prof. 16,5 cm
500 / 800 €

246

Paire de **BOUGEOIRS** à fût ovoïde et base circulaire en marbre blanc et bronze doré à décor de feuillages, rang de perles et feuilles d'eau, le binet en corolle feuillagée
Fin du XVIII^e siècle – début du XIX^e siècle
Haut. 27,5 cm 500 / 800 €

246

247

TASSE ET SA SOUS-TASSE en porcelaine de Sèvres à fond rose à décor godronné rehaussé en dorure. Marque de doreur.
Datées 1832
Haut. 8,5 cm - Diam. 12,5 cm 500 / 600 €

248

STATUETTE en porcelaine représentant une cocotte à « la puce », l'arrière de la robe découvrant la puce sur les fesses de la cocotte.
Vers 1900
Haut. 19 cm - Larg. 11 cm 500 / 800 €

249

TASSE ET SA SOUS-TASSE en porcelaine de Paris à fond bleu et or à décor de palmettes et bouquet de fleurs polychromes en réserve.
Marque du revendeur Darte, rue Vivienne à Paris.
Vers 1830
Haut. 10 cm - Diam. 12 cm 200 / 300 €

250

SÈVRES Plaque rectangulaire en porcelaine à décor polychrome façon camée de figures de l'Été et du Printemps en buste de profil sur fond rouge.
La porcelaine datée 1816, le décor effectué en dehors de la manufacture signé Huard et daté 1860.
XIXe siècle
Haut. 11 cm - Larg. 9 cm 200 / 300 €

251

Petite **VERSEUSE** à corps légèrement pansu et petit talon en faïence de Namur montée argent : attache à charnière sur l'anse et prise du couvercle en forme d'urne drapée sur piédouche.
Fin du XVIIIe siècle
Haut. 19 cm 80 / 120 €

252

ÉCOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE, MINIATURE ronde sur porcelaine, vase fleuri sur un entablement. Signée au dos Lydia first of January 1836.
Dans un cadre à bélière en bonze ciselé et doré à décor de feuilles d'eau.
Diam. 9,5 cm 150 / 200 €

253

LOUIS-PHILIPPE, ROI DES FRANÇAIS, SERVICE DES BALS
Ensemble de deux tasses litron et soucoupes en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, encadré d'une guirlande de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordées d'un filet doré.
Pour les tasses, Manufacture royale de Sèvres, marques au revers en gris Sèvres 33 et château de Compiègne en rouge pour l'une et en gris Sèvres LP1837 pour l'autre.
Haut. 6 et 6,5 cm - Diam. soucoupe : 12 cm 150 / 200 €

254

COUPLE DE DIGNITAIRES CHINOIS en porcelaine polychrome, à têtes mobiles.
Ils tiennent un oiseau ou une fleur dans la main.
Paris (?), fin du XIXe siècle
Petit accident à la fleur.
Haut. 39 cm 100 / 200 €

255

GROUPE en porcelaine polychrome dans le style de Meissen représentant de jeunes hommes et des jeunes filles jardinant et cueillant des fleurs.
Sur un socle circulaire en velours vert.
Fin du XIXe - début du XXe siècle
Nombreux accidents et manques
Haut. 30 cm 300 / 500 €

256

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Petit **VASE** boule sur talon à col légèrement évasé en verre multicouche à décor floral brun dégagé à l'acide sur fond jaune.
Signé.
Haut. 8,5 cm 150 / 200 €

257

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
VASE quadrangulaire à petit col droit en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'une glycine bleue et mauve sur fond jaune.
Signé.
Haut. : 14,5 cm 400 / 600 €

258

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
COUPE sur piédouche à col polylobé étiré à la pince en verre multicouche à décor de branchages fleuris orangés dégagés à l'acide.
Signée.
Piédouche cassé recollé
Haut. 10 cm - Diam. 19 cm 80 / 120 €

259

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
COUPE polylobée sur talon. Épreuve en verre dégagé à l'acide à décor floral tournant sur fond ambré à petites inclusions.
Signée.
Éclat de cuisson sur le corps
Haut. 5,5 cm - Long. 13 cm 500 / 800 €

260

DAUM, NANCY
Petit **PICHET** à bec verseur en verre opalescent bleuté à décor finement peint de fleurs et trèfles, le col orné d'une frise fleurie sur fond or.
Signé à l'or sous la base.
Haut. 9 cm 200 / 300 €

261

PAUL MILET, SÈVRES
Petit **VASE** balustre à long col et petit talon en céramique à décor floral à l'imitation du cloisonné sur fond or craquelé. Frise à motifs stylisés en pourtour du col.
Signé sous la base.
Infime manque d'émail or au col.
Haut. 16 cm 100 / 150 €

262

LEGRAS
Petit **VASE** soliflore en verre à décor émaillé d'un paysage arboré, signé.
Haut. 16 cm 80 / 100 €

263

CLÉMENT MASSIER (1844-1917)
VASE obus à anses ailerons en terre vernissée turquoise à coulures brunes en partie basse.
Signé Massier Golfe-Juan.
Haut. 35 cm 200 / 300 €

264

F. BARBEDIENNE
COUPE sur piédouche en bronze à décor d'une frise florale en émail cloisonné, les anses à anneaux, base en onyx sur pieds griffes. Signée.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 30,5 cm - Diam. 38,5 cm 300 / 500 €

265

PAIRE DE VASES fuseau couverts en porcelaine dans le goût de Sèvres à fond gros bleu, décor polychrome de scènes galantes et paysages dans des réserves en opposition à encadrements dorés, signées Chanele. Montures en métal à encadrement de perles, base quadrangulaires godronnée à rosaces.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 51 cm 500 / 800 €

266

RENÉ LALIQUE (1860-1945)
SEAU À GLACE modèle « Épernay » en verre givré à décor de quatre ailettes feuilles de vigne. Signé. Infimes égrenures.
Haut. 18 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, « René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit p. 802 300 / 500 €

267

RENÉ LALIQUE (1860-1945)
VASE "Saint-Émilion" évasé en verre satiné. Bordure festonnée au sommet (un éclat). Décor en relief de quatre motifs présentant des perdrix dans des feuilles de vigne (petites égrenures). Signé à la pointe Lalique France.
Haut. 25,5 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit p. 472 400 / 600 €

268

D'APRÈS COLETTE GUEDEN, PRIMAVERA ÉDITEUR
Sept **ASSIETTES** en porcelaine à décor de natures mortes.
Diam. 25,5 et 26 cm 150 / 200 €

269

LECOULTRE *"Rue de la Paix", vers 1950*
PENDULETTE lampadaire "bec de gaz" en métal doré. Cadran crème avec chiffres romains. Mouvement mécanique 8 jours. Signature sur le cadran et le boîtier. Fonctionne. Petites griffes et piqûres
Haut. 28 cm 400 / 600 €

270

JAEGER-LECOULTRE *"Rue de la Paix", vers 1950*
PENDULETTE réveil lampadaire "bec de gaz" en métal doré. Cadran crème avec chiffres romains et guichet du réglage du réveil à 6h. Mouvement mécanique 8 jours. Signature sur le cadran. Fonctionne, fente à la lanterne.
Haut. 28 cm 600 / 800 €

271

SALVADOR DALI (1904-1989) ET DAUM
Pégase, 1967
ÉPREUVE EN PÂTE DE VERRE blanche et turquoise, signée, datée et justifiée 237/250. Deux éclats en bordure recollés
Haut. 35,5 cm - Long. 33,5 cm 300 / 500 €

265

267

269 270

272

Petit **CABINET** en ébène et placage d'ébène rehaussé de petites baguettes d'encadrement moulurées. Il ouvre par un couvercle, deux portes et un tiroir en plinthe. L'intérieur architecturé, découvrant neuf tiroirs et un portillon central démasquant quatre tiroirs à décor animalier polychrome en broderie de soie et fils métalliques. La façade des tiroirs, des vantaux intérieurs et du couvercle à décor de panneaux peints de paysages animés de cavaliers, chasseurs et personnages.
Flandres, XVII^e siècle
Haut. 56,5 cm - Larg. 65,5 cm - Prof. 32 cm
6 000 / 10 000 €

273

273

COMMODE à ressaut central à deux tiroirs sans traverse en acajou et placage d'acajou, montants arrondis et pieds cambrés. Plateau de marbre blanc veiné gris. Ornementation de bronze : entrées de serrure, anneaux de tirage, chutes, sabots à griffes et tablier.
Style Transition
Haut. 92 cm - Larg. 119 cm - Prof. 53 cm
600 / 1 000 €

274

274

BUREAU scriban en placage de palissandre marqueté en frisage. L'abattant découvre sept tiroirs et deux casiers ; deux vantaux en partie basse.
La ceinture découpée, les pieds cambrés. Entrée de serrure et sabots feuillagés en bronze verni.
XVIII^e siècle
Restaurations d'usage
Haut. 102 cm - Larg. 97,5 cm - Prof. 48 cm
1 500 / 2 000 €

275

275

COMMODE arbalète à quatre tiroirs sur quatre rangs en noyer et placage de noyer ou loupe dans des encadrements. Plateau mouluré, petits pieds cambrés. Entrées de serrure en bronze verni à décor d'accolades feuillagées soutenant une sphère.
Probablement Allemagne du Sud, XVIII^e siècle
Petits accidents
Haut. 89,5 cm - Larg. 117,5 cm - Prof. 66 cm
1 000 / 1 500 €

276

COMMODE arbalète à trois tiroirs en noyer, montants arrondis et pieds cambrés à enroulements.
Entrées de serrure et poignées tombantes en bronze verni.
Travail de la vallée du Rhône, première moitié du XVIII^e siècle
Fentes et restaurations au plateau
Haut. 93 cm - Larg. 127 cm - Prof. 64 cm
1 500 / 2 000 €

276

277

BUREAU de pente toutes faces en placage de bois de violette et de bois de rose à marqueterie florale. Il ouvre par un abattant qui dissimule quatre tiroirs et des casiers, ainsi que par quatre tiroirs en façade, montants et pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré : baguette d'encadrement à agrafes feuillagées, entrée de serrure, chutes et sabots.
Style Louis XV
Petits accidents au placage
Haut. 94 cm - Larg. 100 cm - Prof. 53 cm
1 000 / 1 500 €

277

278

Petit **BUREAU** de forme rognon en placage de palissandre à marqueterie florale de bois teintés, il ouvre par quatre tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés à arrête saillante.
Le plateau à lingotière foncé au centre d'un cuir doré aux petits fers.
Entrées de serrure et sabots feuillagés en bronze ciselé.
Style Louis XV, XIX^e siècle
Haut. 76 cm - Larg. 120,5 cm - Prof. 57 cm
400 / 600 €

278

279

279

Paire de **FAUTEUILS** en bois mouluré et sculpté relaqué vert et or, dossier cintré à agrafes feuillagées, accotoirs et pieds galbés.
Travail suédois du XVIII^e siècle
Garniture saumon à croisillons losangiques
Haut. 92 cm - Larg. 64 cm - Prof. 61 cm
800 / 1 200 €

280

280

FAUTEUIL de coiffeuse en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes à petit dossier cintré, la ceinture mouvementée reposant quatre pieds cambrés à agrafe feuillagée.
Style Louis XV
Garniture à motifs cachemire (accidentée)
Haut. 65 cm - Larg. 54 cm - Prof. 55 cm
100 / 200 €

281

CABINET en placage de palissandre marqueté
de filets et feuillages en bois clair et bronze doré.
Il ouvre en partie supérieure par un vantail découvrant deux
tablettes et par un tiroir en ceinture, piétement gaine reposant
sur une tablette découpée et quatre pieds conique torsadés.
Riche ornementation de bronze ciselé et doré figurant
Louis XIV en pied, enfants souffleurs, têtes de bélier,
triglyphes, rosaces et frise de feuilles d'acanthe.
Plateau à chant plaqué façon serpentine.
Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle, attribué à Dasson ou Linke
Haut. 180,5 cm - Larg. 82,5 cm - Prof. 47 cm

D'après les cabinets d'André-Charles Boulle
conservés au Musée du Louvre 3 000 / 5 000 €

282

282

Petite **COMMODE** galbée à deux tiroirs en placage de bois de violette et bois de rose marqueté de branchages fleuris dans des encadrements. Montants et pieds cambrés. Ornementation de bronze : entrées de serrure, chutes et sabots. Dessus de marbre brèche jaune.
Style Louis XV
Petits accidents au placage
Haut. 84 cm - Larg. 65 cm - Prof. 38 cm 600 / 800 €

283

MIROIR rectangulaire en bois doré et patiné bronze, la corniche ornée de boules supportée par des montants à colonne étranglée ornés de masques de lion.
Travail italien du XIX^e siècle
Haut. 73,5 cm - Larg. 117,5 cm 200 / 300 €

284

284

CONSOLE desserte en placage d'acajou marqueté de citronnier à décor de rosaces et éventails. Trois tiroirs en façade dont deux en caisson et une petite porte latérale.
Travail anglais de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
Petits accidents au placage.
Haut. 93 cm - Larg. 168 cm - Prof. 73 cm 1 200 / 1 500 €

285

285

TABLE de salle à manger à bandeau en acajou et placage d'acajou, elle repose sur six pieds gaines terminés par des sabots de bronze à roulettes. Légères fentes au plateau et petits accidents au placage.
XIX^e siècle
Haut. 77,5 cm - Diam. 125 cm
On y joint quatre allonges à bandeau plaquées d'acajou
Larg. 60 cm chacune 800 / 1 000 €

286

FRANÇOIS LINKE (1855-1946)

Paire de petites **COMMODES** sauteuses galbées à deux tiroirs en acajou, reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré de style rocaille à décor de coquille, rinceaux et agrafes feuillagées : entrées de serrure, poignées de tirage, tablier, chutes et sabots. Dessus de marbre brèche mouluré jaune et mauve (l'un restauré, l'autre avec un accident).

Style Louis XV, signées Linke sur les chutes

Haut. 85 cm - Larg. 98 cm - Prof. 50 cm 4 000 / 6 000 €

287

287

AURÈLE RICARD DIT AURÈLE (NÉ EN1963)
LOST DOG
Épreuve en résine peinte jaune,
signée et justifiée sous la base 87/1000.
Petite fissure à la patte avant gauche
Haut. 50 cm 800 / 1 200 €

288

Paire de **SUSPENSIONS** circulaires formées d'une multitude de fleurettes rouges en plastique.
XXe siècle
Haut. 23 cm - Diam. 18 cm 80 / 120 €

289

JOE COLOMBO (1930-1971)
TABLE À JEUX modèle Poker à double plateaux en bois mélaminé blanc, tapis de feutrine verte. Quatre tablettes pivotantes présentant des cendriers en métal chromé. Elle repose sur quatre pieds cylindrique en acier chromé.
Édition Zanotta, 1968.
Haut. 70 cm - Larg. 100 cm - Prof. 100 cm 500 / 800 €

290

Paire de **CHAISES** en plastique transparent à dossier carré et pieds gaine. Modèle "La Marie" crée par Philippe Starck pour Kartell.
Haut. 84,5 cm - Larg. 38,5 cm - Prof. 52 cm 50 / 100 €

291

CHAISE curule et son **TABOURET** de pied en acier et laiton, les assises en lamelles croisées.
Vers 1940
Enfoncement à l'assise de la chaise
Haut. 88 cm - Larg. 48,5 cm - Prof. 41 cm
Haut. 47 cm - Larg. 54 cm - Prof. 37 cm 400 / 600 €

289

292

PIERRE CHAREAU (1883-1950)
TABLE D'APPOINT variante du tabouret SN3 du référencier de l'artiste, à plateau rectangulaire en sipo (sauts de placage, décollements et manques) sur piètement en fer forgé noirci à large lame plate latérale réunissant en entretoise deux tubes métalliques formant piètement latéraux, renforcés par des patins cubiques.
Haut. 35 cm
Plateau : Long. 40,3 cm - Larg. 35,2 cm

Provenance : ameublement de M. et Mme Dreyfus, Paris.
Resté depuis dans la famille. 8 000 / 12 000 €

293

IMPORTANTE TAPISSERIE D'AUBUSSON, MILIEU DU XVIII[E] SIÈCLE

D'après un carton de Pillement
Décor d'une pagode chinoise en contre-fond, navire et échassiers au premier plan très coloré, dans un entourage de belles végétations. Bordure à rubans, grappes de raisins et perroquets encadrés de coquilles.
En laine et soie.
À noter au dos de la doublure : MR Aubusson
Assez bon état général, belle polychromie et fraîcheur des coloris. Rentrayage en bordure.
Haut. 244 cm - Larg. 440 cm 5 000 / 8 000 €

294

295

294

AUBUSSON, XVIII^E SIÈCLE
FRAGMENT DE TAPISSERIE
à décor polychrome de personnages
jouant sur fond de ruines arborées.
Fine bordure à décor floral (rapportée).
Usures, anciennes restaurations et petits accidents
Haut. 237 cm - Larg. 173 cm 700 / 900 €

295

AUBUSSON, XVIII^E SIÈCLE
FRAGMENT DE TAPISSERIE à décor
polychrome d'une mère, ses deux enfants et
un chien sur fond de verdure et ruines antiques.
Fine bordure à décor floral (rapportée).
Usures, anciennes restaurations et petits accidents
Haut. 236 cm - Larg. 170 cm 700 / 900 €

296

IMPORTANT KIRMAN-RAVER (PERSE),
FIN DU XIX^E SIÈCLE
Champ beige à rinceaux et guirlandes de fleurs
et feuillages stylisées encadrant une large rosace
centrale polylobée à couronnes de fleurs vieux
rose, bleu ciel et ivoire. Quatre écoinçons
bleu nuit à gerbes de fleurs. Cinq bordures
dont la principale beige à semis de bouquets
de fleurs étoilées en forme de diamant.
Velours en laine - chaînes, trames
et franges en coton.
Quelques usures, belle finesse
(densité env. 7000 noeuds au dm^2)
Long. 303 cm - Larg. 244 cm 500 / 800 €

296

297

297

TAPIS D'ORIENT en laine et soie à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu avec au centre une rosace à fond crème, écoinçons et large bordure à fond crème.
Première moitié du XX^e siècle
Usures et restaurations, déchirure de 18 cm sur un côté
Long. 215 cm - Larg. 152 cm 300 / 400 €

298

TAPIS PERSAN KIRMAN-LAVER à décor figuratif représentant l'histoire de la perse, bordure à profils en médaillon et semis de fleurs sur fond lie de vin.
Début du XX^e siècle
Usures et petits accidents (dont un trou)
Long. 228 cm - Larg. 136 cm 600 / 800 €

299

299

TAPIS D'ORIENT en laine et soie à décor d'un cartouche polylobé à fond brun sur un champ à fond beige à décor d'animaux et rinceaux fleuris, quatre écoinçons. Bordure marron à décor animalier et végétal.
Première moitié du XX^e siècle
Long. 224 cm - Larg. 154 cm 500 / 600 €

300

TAPIS BOUKHARA à décor de gühls stylisés sur fond lie de vin.
Première moitié du XX^e siècle
Long. 359 cm - Larg. 222 cm 300 / 400 €

301

301

TAPIS D'ORIENT à décor floral rose stylisé sur fond bleu à quatre écoinçons à fond beige, la bordure principale à fond crème.
Première moitié du XX^e siècle
Usures
Long. 196 cm - Larg. 132 cm 150 / 200 €

302

D'APRÈS PABLO PICASSO (1881-1973)
ÉDITION MARIE CUTTOLI ET LUCIE WEILL

Volutes

Tapis en laine à décor géométrique noir sur fond rouge, signé au dos Picasso © et justificatif de tirage 17/100.
Long. 254 cm - Larg. 198 cm

Bibliographie :

- *Les tapis de Maîtres,*
  Galerie Lucie Weill & Seligmann, pl 28
- *Mildred Constantine, Contemporary French Tapestries,*
  Éditions Charles Slatkin, 1965,
  un exemplaire similaire reproduit p. 21

2 000 / 3 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

L'OVV Damien LIBERT (n° 2002-406) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité l'OVV Damien LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre l'OVV Damien LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV Damien LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

VENTE

- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.
- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, l'OVV Damien LIBERT offre gracieusement la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone ou par l'intermédiaire de Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne. L'OVV Damien LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant pas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients, l'enregistrement doit impérativement se faire avant 11h le jour de la vente. L'OVV Damien LIBERT ne peut être tenue responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
  L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
  Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.
- L'OVV Damien LIBERT ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone. Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 400 euros. Dans le cas où l'OVV Damien LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation basse.

À toutes fins utiles, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
- L'OVV Damien LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialise la fin des enchères. Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée. Le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- **25 % TTC**
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. La vente étant soumise au régime de la marge (art. 297-A du CGI), le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en numéraire (euro) jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euro) à l'ordre de l'OVV Damien LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (sauf American Express).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.damienlibert.com.
- par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :
  BNP PARIBAS - Paris Centre Affaires et Conseil (03120)
  8-10, avenue Ledru Rollin – 75012 PARIS
  IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776
  BIC : BNPAFRPPPCP
- L'OVV Damien LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

DÉFAUT DE PAIEMENT & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

MAGASINAGE, TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. L'OVV Damien LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
- Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, qui est payant. Les tarifs sont disponibles à l'Hôtel des ventes Drouot ou sur internet au : www.drouot.com/magasinage
  Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.
  Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
  Tél : 01 48 00 20 18 - 56 -
  Mail : magasinage@drouot.com
  Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
- L'envoi des lots achetés peut être organisé par Drouot Transport, à leurs conditions et à la charge ainsi que sous la responsabilité de l'acheteur. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre de Drouot Transport. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

CONDITIONS D'EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV Damien LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

Ordre d'achat *Absentee bid form*

LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière – 75009 Paris **TÉL.** +33 (0)1 48 24 51 20
COURRIEL contact@damienlibert.com **SITE WEB** www.damienlibert.com
SIRET 44363552900029 **TVA** FR57443635529 **OVV AGRÉMENT** N° 2002-406

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 3 MARS 2017
DROUOT-RICHELIEU – SALLE 5
9, RUE DROUOT – 75009 PARIS

☐ Ordre d'achat *Absentee bid form*

☐ Enchère par téléphone *Telephone bid form*

Nom *Name*

Prénom *First name*

Adresse *Address*

Code postal *Zip Code*

Ville *City*

Téléphone *Phone*

Courriel *E-mail*

Lot n° *Lot description*	Description du lot *Top limit of bid*	Limite en euro *in euros*

À renvoyer avant / *please mail before*
le 3 mars 2017 à 11h00
par mail à contact@damienlibert.com
ou enregistrez-vous directement
en ligne sur www.damienlibert.com

Frais en sus des enchères : 25% TTC
Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une pièce d'identité et de coordonnées bancaires (n° de carte bancaire et date de validité).

Required bank references and account number.
Additional taxes : 25% VAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). Pour les lots estimés en dessous de 400 euros seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and agree abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees ans taxes). No telephone bids will be accepted for lots estimated under 400 euros. The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date et signature *Date and signature*

2.
1.

LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
TÉL. 01 48 24 51 20 **FAX** 01 48 24 29 14
COURRIEL contact@damienlibert.com
SITE WEB www.damienlibert.com